

سليمان العيسى

شُعْرَاؤُنَا يُقَدِّمُونَ أَنْفُسَهُمْ لِلْأَطْفَالِ

رِسْمٌ
حَسَنُ الْجَوْنِي
عَبْدُ الرَّحِيمِ يَاسَدُ
طَارِقُ الْعَسَلِي
حَسْبُ الْجَاسِمِ



Bibliotheca Alexandrina

دار الآداب للصفار

سليمان العيسى

شُعْرَاوُنَا
يُقَدِّمُونَ أَنْفُسَهُمْ لِلْأَطْفَالِ

الجزء الأول

١ - المقدمة

٢ - أبو تمام

جميع الحقوق محفوظة

عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَشَبِيِّ الْأَخْضَرِ

مقدمة

أَصْدِقَائِي الصَّغَارُ..

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الْحُلُوَّةِ، كُنْتُ جَالِساً
عَلَى مَقْعَدٍ أَخْضَرَ مِنَ الْخَشَبِ، فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ الْكَبِيرَةِ
بِمَدِينَةِ حَلَبَ، أَقْرَأُ قَصِيدَةً رَائِعَةً مِنْ قَصَائِدِ الشَّاعِرِ
الْمُحَارِبِ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ، وَأَنَا غَيْرُ بَعِيدٍ عَنْ تِمَثَالِهِ
الرَّشِيقِ الْبَدِيعِ الَّذِي أُقِيمَ فِي أَهْرَازِ مَكَانٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ
تَخْلِيداً لِذِكْرَاهُ.

وَشَفَّلَتْنِي الْقَصِيدَةُ عَمَّا حَوْلِي مِنْ مَنَاطِرٍ جَمِيلَةٍ،
وَأَشْجَارٍ بَاسِقَةٍ^(١)، وَكِبَارٍ وَصِغَارٍ يَمْلُؤُونَ الْمُنْتَزَةَ الْوَاسِعَ،

رائحين فيه غادين .

وَفَجْأَةً... رَأَيْتُ بُلْبُلًا تَعْكِسُ عَلَى رِيشِهِ أَبَدْعُ الْوَانِ
الطَّبِيعَةِ، يَهَيْطُ مِنَ الشَّجَرَةِ الْمُجَاوِرَةِ، وَيَحْطُ عَلَى طَرَفِ
الْمَقْعِدِ الْخَشْبِيِّ. إِلَى جِوَارِي، كَأَنَّهُ صَدِيقٌ قَدِيمٌ، يَعْرِفُنِي
وَأَعْرِفُهُ مُنْذُ أَمَدٍ ^(١) بَعِيدٍ. وَرَفَعْتُ بَصَرِي عَنِ الْكِتَابِ
الَّذِي بِيَدِي. وَالتَفَتُ بِهَدْوٍ إِلَى هَذَا الْجَارِ الْجَدِيدِ الَّذِي
وَقَفَ إِلَى جَانِبِي. وَأَخَذَ يُحَرِّكُ رَأْسَهُ الصَّغِيرَ، وَذَيْلَهُ
الْأَصْفَرَ بِرَشَاقَةٍ آسِرَةٍ، كَأَنَّمَا يُرِيدُ أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَيَّ.

وَلَا بُدَّ أَنْ أَعْتَرَفَ. يَا أَصْدِقَائِي الصَّغَارَ، أَنِّي لَمْ أَشْهَدْ
عُصْفُورًا قَبْلَ الْيَوْمِ يَقْتَرِبُ مِنْ أَحَدٍ فِي بَلَدِي، دُونَ أَنْ
يَخَافَ، لِأَنَّنَا لَمْ نَعُودْ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الْحُلُوةِ الصَّغِيرَةِ حَتَّى
الْآنَ كَيْفَ تُصْبِحُ صَدِيقَةً لَنَا، وَنُصْبِحُ أَصْدِقَاءَ لَهَا. وَلَا بُدَّ
أَنْ تَتَعَلَّمَ ذَلِكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ. وَلِذَلِكَ مَدَدْتُ يَدِي
بِهَدْوٍ إِلَى الْبُلْبُلِ الْجَمِيلِ، وَدَاعَبْتُ

(١) منذُ أمدٍ: منذُ حينٍ. (٢) آسِرَةٌ: فائنة. تَمْلِكُ الْقَلْبَ.

رِيشَهُ الْأَصْفَرَ، وَأَنَا
أَخْشَى فِي كُلِّ لَحْظَةٍ أَنْ يَفِرَّ هَارِباً إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ. وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَهْرُبْ وَلَمْ يُحَاوِلْ ذَلِكَ. وَإِنَّمَا أَخَذَ يَضْرِبُ ظَهْرَ يَدَيَّ
بِمِنْقَارِهِ اللَّطِيفِ. كَأَنَّهُ يُبَادِلُنِي الْوَدَّ وَالِدُّعَابَةَ. وَتَمَنَّبْتُ،
فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، لَوْ كَانَ مَعِيَ شَيْءٌ مِنْ فُتَاتِ الْخُبْزِ أَوْ
الْحَبِّ أَطْعِمُهُ إِيَّاهُ. وَلَكِنِّي لَاحِظْتُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ
طَعَاماً. كَانَتْ عَيْنَاهُ الصَّغِيرَتَانِ عَالِقَتَيْنِ بِصَفْحَةِ الْكِتَابِ
الَّذِي فِي يَدَيَّ، بِأُيُوتِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي كُنْتُ أَقْرُؤُهَا. يَا
لِلْعَجَبِ! هَلْ يُحِبُّ هَذَا الْعُصْفُورُ الرَّائِعُ قِرَاءَةَ الشُّعْرِ
مِثْلِي؟

لَمْ يَتْرُكْنِي جَارِي الْبُلْبُلُ أَتَرَدَّدُ وَأَفَكِّرُ طَوِيلًا فِي
الْمَوْضُوعِ .

لَقَدْ فَاجَأَنِي قَائِلًا:

نَحْنُ الْعَصَافِيرُ، وَلَا سِيمَا الْبَلَابِلُ، عَاتِبُونَ عَلَيْكُمْ،
أَنْتُمْ الْكُتَّابُ وَالشُّعْرَاءُ. إِنَّكُمْ تَدْعُونَ

صَدَّقْتَنَا. وَلَكِنَّكُمْ

فِي الْحَقِيقَةِ مُقَصِّرُونَ مَعَنَا.. مُقَصِّرُونَ كَثِيرًا.. رُبَّمَا كُنْتُمْ
أَقْرَبَ النَّاسِ إِلَيْنَا. هَذَا صَحِيحٌ. وَلَكِنْ.. لِمَاذَا لَا
تُفِيدُونَنَا كَمَا تُفِيدُكُمْ؟ وَلَا تُعْطُونَنَا كَمَا تُعْطِيَكُمْ؟

إِنَّنَا نُحِبُّ الشَّعْرَ وَالْمُوسِيقَا كَمَا نُحِبُّ الْحَدَائِقَ
وَالْأَطْفَالَ. وَنَحْنُ نَغَرِّدُ وَنُغَنِّي لَكُمْ مِنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ،
وَنُمْتِعُكُمْ بِسَقْسَقَاتِنَا وَأَصْوَاتِنَا الْعَذْبَةِ مِنْذُ خِيوطِ الْفَجْرِ
الْأُولَى، حَتَّى نَأْوِيَ إِلَى أَعْشَائِنَا مَعَ آخِرِ شُعَاعٍ مِنْ أَشْعَةِ
الْغُرُوبِ. وَلَكِنَّكُمْ لَمْ تَعْلَمُوا بَيْنَنَا وَاحِدًا مِنَ الشَّعْرِ حَتَّى
الآنَ.

نَحْنُ الطُّيُورُ نَعْرِفُ جَيِّدًا أَنَّ لَدَيْكُمْ فِي هَذَا الْبَلَدِ
ثَرَوَةً مِنَ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ الْخَالِدِ. الَّذِي

يَأْخُذُ إِنْشَادَهُ

بِالْأَلْبَابِ ^(١). وَتَسْتَهْوِي مَعَانِيهِ الْعُقُولَ. وَلَقَدْ حَدَّثَنَا
الْقَدَمَاءُ مِنْ أَجْدَادِنَا أَلْبَابِلَ أَنَّ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ يَمْلِكُ مِنَ
الْمُوسِيقَا وَالنَّغَمِ مَا لَا تَحُلُمُ بِهِ حَنَاجِرُ الطُّيُورِ الْمُوهُوبَةِ،
وَأَصْوَاتُهَا الْمُطْرِبَةُ. لِمَاذَا لَا تُعْطُونَا كَمَا نُعْطِيكُمْ؟
وَتُمْتِعُونَنَا كَمَا نُمْتِعُكُمْ؟ لِمَاذَا؟...

وَأَحْسَنْتُ يَا أَعْرَائِي الصَّغَارِ بِرَغْشَةٍ تَسْرِي فِي
أَوْصَالِي ^(٢) كُلِّهَا. وَاَنَا أَسْتَمِعُ إِلَى جَارِي الْبُلْبُلِ يَنْهَالُ ^(٣)
عَلَيَّ بِهَذَا الْعِتَابِ الرَّقِيقِ الْمُؤَثِّرِ. دُونَ أَنْ يَخْطُرَ لِي عَلَى
بَالٍ أَنَّ هَذَا الْعُصْفُورَ السَّاحِرَ الرَّشِيقَ سَيَتَكَلَّمُ، وَأَنَّ
كَلِمَاتِهِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَهْزَ

(١) الألباب: العقول. (٢) الأوصال: الفواصل والأطراف في الجسم. (٣) ينهال: ينصبُّ

المشاعر، وتنفذ الى الأعماق.

وهذا العصفور الساحر الرشيق قليلاً. كأنما كان
ينتظر جوابي. ولكن عينيه الصغيرتين ظلتا تنظران الى
صفحة الكتاب المفتوح في لهفة وفُضُول.

قلتُ له في صوتٍ خفيضٍ :

أهلاً بك أيُّها البُلبُلُ الجميلُ. أهلاً بك أيُّها الصديقُ
الساحرُ. لقد عودتنا أن تُعطيني أجملَ ما عندك. دون أن

تطلبَ شيئاً مقابلَ ذلك. عودتنا هذا الكرمَ حتى نسينا
حقك علينا. أنت ورفاقك العصافير. وحكَّ ظهرَ يدي
بطرفِ منقارهِ الحلوِ الصغيرِ. كأنه يُريدُ أن يُعبرَ عن
سروره

بِكَلِمَاتِي . ثُمَّ تَابَعْتُ قَائِلًا :

لَمْ يَخْطُرْ بِيَالِ أَحَدٍ ، فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، أَنَّ الْبَلْبَلُ
تُرِيدُ أَنْ تَحْفَظَ الشَّعْرَ ، وَلَا سِيمَا الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ . إِنَّ شَبَابَنَا
وَأَبْنَاءَنَا الْكِبَارَ قَدْ أَصْبَحُوا يَتَقَاعَسُونَ^(١) عَنْ حِفْظِ
قَصِيدَةٍ ، وَيَهْرُبُونَ مِنْهَا . وَقَاطَعَنِي جَارِي الْبَلْبَلُ قَائِلًا :
عَجِيبٌ مَا أَسْمَعُ : كَيْفَ يَهْرُبُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَجْمَلِ شَيْءٍ فِي
حَيَاتِهِ ؟

قُلْتُ : هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ . وَلَكِنْ شِعْرَنَا الْعَرَبِيَّ الْجَمِيلَ
يَظَلُّ ثُرُوتَنَا ، وَزَادَنَا^(٢) ، وَنَبَضَ الْحَيَاةِ فِينَا .
إِنَّ عَصَافِيرَنَا الصَّغِيرَةَ - أَغْنَى أَطْعَامَنَا - يُطَالِبُونَنَا
مِثْلَكَ بِالْأَنَاشِيدِ الْحُلُوةِ ،

(١) يَتَقَاعَسُونَ : يَتَرَاوَعُونَ ، يَتَكَاسَلُونَ . (٢) زَادَنَا : قُوَّتَنَا ، غِذَاءَنَا .



لِيَحْفَظُوهَا، وَيُنَافِسُوا الْبَلَابِلَ بِغِنَائِهَا.
إِنَّ رَوْحاً جَدِيدَةً تَسْرِي فِي وَطَنِنَا، وَالْأَمَلُ كُلُّ
الْأَمَلِ فِي الْبَرَاعِمِ الصَّغِيرَةِ الْقَادِمَةِ، يَا جَارِي الْعَزِيزِ.
قَالَ الْبُلْبُلُ:

إِذَا. عُدُّونَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ. وَعَلَّمُونَا مِثْلَهُمْ هَذِهِ
الْأَنَاشِيدَ. أَلَيْسَ الْأَطْفَالُ وَالْعَصَافِيرُ مِنْ فَصِيلَةٍ وَاحِدَةٍ،
وَذَوْقٍ وَاحِدٍ؟
قُلْتُ:

هَذَا اقْتِرَاحٌ رَائِعٌ يَا شَاعِرَ الطُّيُورِ الْأَوَّلَ. يُعْجِبُنِي
فِيكَ هَذَا الطُّمُوحُ.

- أَيُّ طُمُوحٍ؟

- طُمُوحُكَ إِلَى تَثْقِيفِ نَفْسِكَ، وَتَوْسِيعِ آفَاقِكَ.
سَتَكُونُ شَاعِرَ الطُّيُورِ

الْمُثَقَّفَ الَّذِي يَحْفَظُ الشُّعْرَ الْجَمِيلَ، وَيَرْوِيهِ.

- بَلْ أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئاً عَنْ حَيَاةِ الشُّعْرَاءِ
وَأَخْبَارِهِمْ. إِنَّ حَيَاتَهُمْ تَهْمُنِي كَمَا تَهْمُنِي أَشْعَارُهُمْ. وَسَأَنْقُلُ
ذَلِكَ إِلَى رِفَاقِي الْبَلَابِلِ، وَسَنُؤَلِّفُ مَدْرَسَةً كُبْرَى نُسَمِّيهَا:
«مَدْرَسَةُ الْبَلَابِلِ الْمُثَقَّفَةِ».

هَيَّا.. نَبْدَأْ مَشْرُوعَنَا مِنْذُ الْيَوْمِ.

قُلْتُ لَصَدِيقِي الصَّغِيرِ الْمُتَحَمِّسِ:

- وَمَنْ قَالَ لَكَ إِنِّي لَمْ أَبْدَأْ الْمَشْرُوعَ؟ إِنِّي أَكْتُبُ
لِلْأَطْفَالِ مِنْذُ زَمَنْ بَعِيدٍ. أَكْتُبُ لَهُمُ الْوَأَشِيدَ، وَالْقَصَائِدَ.

والمسرحيات الشعرية القصيرة. والحكايات التي تُغني. لقد
اتخذت شعاري:

«دعوا الطفل يُغني، بل غنوا معه أيها الكبار.»

وبدأ الأطفال يُغنون بالفعل. ويرددون بسرور ونشوة
ما أقوله لهم، وما يقوله غيري من شعرائنا الموهوبين. في
وطننا العربي الكبير. إننا يا صديقي البلبل نريد أن
نبعث أمتنا العظيمة، نريد أن نبني جيلاً جديداً ينفض
هذا الواقع المريض الذي نعيش فيه، ويغير كل شيء.
ولذلك بدأنا بالصغار.

وحرّك صديقي البلبل رأسه قليلاً، وقفز على طرف
المقعد وقال لي:

أخشى أن تكون قد ابتعدت قليلاً عن الموضوع.

الذي تتحدّثُ فيه.

قلتُ: بَلْ انا في صَمِيمِ الْمَوْضُوعِ ، أَتَيْتُهَا بِالْغَرِيدِ الْأَلِيفِ.
قَالَ الْبَلْبَلُ وَقَدْ قَفَزَ عَلَى ظَهْرِ يَدِي، وَهُوَ بَادِي السَّرُورِ:
وما مَشْرُوعُكَ الْجَدِيدُ؟
قُلْتُ:

سَأَقْدِمُ لَكَ وَلِلْأَطْفَالِ الْعَرَبِ سِلْسِلَةً مِنْ شُعْرَائِنَا
الْبَارِزِينَ فِي أَدَبِنَا الْعَرَبِيِّ، اخْتَارُهُمْ مِنْ أَجْوَدِ الْمَوَاهِبِ
وَأَعَمَّقِهَا تَأْثِيرًا فِي الْأَجْيَالِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ عَلَى السَّوَاءِ.
قَالَ الْبَلْبَلُ وَهُوَ يَثْبُ حَوْلِي فَرِحًا:
عَظِيمٌ.. عَظِيمٌ. وَمَتَى تَبْدَأُ؟
قلتُ: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ

مَنْذُ هُنَيْهَةٍ إِنِّي قَدْ بَدَأْتُ؟ إِنَّكَ سَرِيعُ النِّسْيَانِ، يَا صَدِيقِي
الْجَمِيلِ.

- وماذا سَتَسْمِي هذه السُّلَيْلَةَ؟ أَغْنِي مَاذَا سَيَكُونُ
عُنْوَانُهَا؟

قُلْتُ: وَلِمَاذَا تَهْتَمُّ بِالْعُنْوَانِ؟

قَالَ: أَلَا تَقُولُونَ أَنْتُمْ: إِنَّ الْكِتَابَ مِنْ عُنْوَانِهِ يُقْرَأُ؟ انا
ورفاقي الْعَصَافِيرُ سَنَحْفَظُ اسْمَ الْكِتَابِ، وَنَبْحَثُ عَنْهُ فِي
كُلِّ مَكَانٍ لِنَتَعَلَّمَ مَا فِيهِ مَعَ زُمَلَائِنَا الْأَطْفَالِ .

قُلْتُ: سَأَخْتَارُ لَهُ هَذَا الْعُنْوَانَ الْبَسِيطَ:

« شُعْرَاؤُنَا .. يُقَدِّمُونَ أَنْفُسَهُمْ لِلْأَطْفَالِ . »

قَالَ الْبُلْبُلُ: وَلِلطُّيُورِ أَيْضًا. أَلَمْ تَتَّفِقْ أَنَّنَا وَالْأَطْفَالُ مِنْ
فَضِيلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَذَوْقٍ وَاحِدٍ؟

أَجَبْتُ: الْحَقُّ مَعَكَ. وَلَكِنِّي مُنْذُ الْيَوْمِ سَأَسْمِيكُمْ
جَمِيعاً صَغَارِي الْأَعْزَاءَ، وَلَنْ أُفَرِّقَ بَيْنَ الْأَطْفَالِ
وَالْعَصَافِيرِ.

وَشَعَرْتُ بِهَزَّةٍ سُرُورٍ تَمْشِي بَيْنَ جَوَانِحِ الْبُلْبُلِ السَّاحِرِ.
ثُمَّ قَالَ:

أَعِدُّكَ وَغَدَاً قَاطِعاً أَنْ أَتَابِعَ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءَ الَّذِينَ
سَخَّرْتَهُمْ، وَأَنْ أَحْفَظَ كُلَّ كَلِمَةٍ تُكْتَبُ عَنْهُمْ.
قُلْتُ لَصَدِيقِي الْبُلْبُلِ:

كَأَنَّا كُنَّا عَلَى مَوْعِدٍ. فِكْرُكَ هِيَ فِكْرَتِي، وَأَخْلَامُكَ
أَخْلَامِي.

قال: ولكن لي عندك رجاء.
قلت: سأنفذ لصديقي ما يريد.

قال شاعر الطيور:

لِيَكُنْ حَدِيثُكَ عَنْ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ رَشيقاً ناعماً، أَشْبَهَ
بِقَطَرَاتِ الْمَاءِ الصَّافِيَةِ الَّتِي نَرَشُّفُهَا ^(١). بمناقيرنا الصَّغِيرَةِ
مَنْ نُقَرِّهُ فِي صَخَرٍ.

قلت: سأبذل كلَّ ما في وسعي ^(٢) لأَحَقِّقَ لَكَ هَذَا
الرَّجَاءَ. لَقَدْ كَانَ تَشْبِيهُكَ رَائِعاً. وَأَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَمَلِي
الْقَادِمَ مِثْلَهُ، أَوْ قَرِيباً مِنْهُ.

وَحَرَّكَ ذَنْبُهُ الرَّشِيقَ، وَنَقَرَ خَشَبَ الْمَقْعَدِ بِمِنْقَارِهِ كَأَنَّهُ
يَقُولُ: اتَّفَقْنَا.

...

وفي هذه اللحظات.. قَذَفَ بَعْضُ الصَّغَارِ كُرَةً كَانُوا
يَلْعَبُونَ بِهَا فِي أَرْضِ الْحَدِيقَةِ

(١) نرشفها: نشرها على مهل. (٢) وسعي: طاقتي، إمكاني.



فَوَقَعْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْحَشِيبِيِّ
الْأَخْضَرَ الَّذِي يَضُمُّنِي أَنَا وَجَارِي الْبُلْبُلَ الْجَمِيلَ. وَخَافَ
الْعُصْفُورُ الْحُلُوَّ الصَّدْمَةَ، وَفَرَّ إِلَى أَعْلَى شَجَرَةٍ مِنَ الْأَشْجَارِ
الْمُجَاوِرَةِ الْبَاسِقَةِ، وَهُوَ يَقُولُ مُرْقَزَقًا:

إِلَى الْلِقَاءِ.. يَا صَدِيقِي.. فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ «شُعْرَاتِنَا
الَّذِينَ سَيَقْدُمُونَ أَنْفُسَهُمْ لِلْأَطْفَالِ وَلِلْعَصَافِيرِ. لَا تَنْسَ
الْكَلِمَةَ الْأَخِيرَةَ: «لِلْعَصَافِيرِ.»

قُلْتُ: إِلَى الْلِقَاءِ.. أَتَيْهَا الْبُلْبُلُ السَّاحِرُ الْمُدْهَشُ.. إِلَى
الْلِقَاءِ.

...

وَعُدْتُ إِلَى كِتَابِي..
وَتَابَعْتُ قِرَاءَةَ الْقَصِيدَةِ الْجَمِيلَةِ فِيهِ.

سليمان العيسى

الشعراء الذين قَدَّمُوا أَنْفُسَهُم للأطفال

- | | |
|----------------------------------|---|
| ١ - ابو تَمَّام الطائي | ١٥ - الحنساء |
| ٢ - البُخْتَرِي | ١٦ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِت |
| ٣ - ابو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي | ١٧ - كَعْبُ بْنُ زُهَيْر |
| ٤ - ابو فِرَّاسِ الحَمْدَانِي | ١٨ - طَرْفَةُ بْنُ عَبْدِ |
| ٥ - الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ | ١٩ - عَمْرُو بْنُ كُلثُوم |
| ٦ - ابو العَلَاءِ المَعَرِّي | ٢٠ - عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَّادِ العَبَّاسِي |
| ٧ - ابنُ زَيْدُون | ٢١ - المَهْلَهْل |
| ٨ - الفَرَزْدَق | ٢٢ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى |
| ٩ - جَرِير | ٢٣ - أَمْرُو القَيْسِ |
| ١٠ - الأَخْطَل | ٢٤ - النَابِغَةُ الذُّبْيَانِي |
| ١١* - مَالِكُ بْنُ الرِّبِّيعِ | ٢٥ - حَاتِمُ الطَّائِي |
| ١٢* - حِطَّانُ بْنُ المَعْلَى | ٢٦* - السَّمَوَّال |
| ١٣ - قَطَرِيُّ بْنُ الفُجَاءَةِ | ٢٧* - عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ |
| ١٤ - الحُطَيْيَّة | |

أبو تَمَّام الطَّائِي

أُقَدِّمُ لَكُمْ نَفْسِي يَا أَطْفَالَ..
أَنَا شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ .
إِسْمِي حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي. مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّ الْقِي
كَانَ مِنْهَا حَاتِمُ الطَّائِي الْمَشْهُورُ بِالْكَرَمِ .
وُلِدْتُ فِي قَرْيَةِ « جَاسِم » . وَهِيَ قَرْيَةٌ عَرَبِيَّةٌ سُورِيَّةٌ فِي
حَوْرَانٍ . ثُمَّ أُنْتَقَلْتُ إِلَى مِصْرَ ، وَأَنَا فَتَى فِي مَطْلَعِ الْعُمُرِ .
وَهُنَاكَ

كَافَحْتُ كَثِيرًا، وَجَالَسْتُ الْعُلَمَاءَ وَالْأَدَبَاءَ فِي
حَلَقَاتِ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ الَّذِي كَانَ هُوَ الْمَدْرَسَةُ الْكُبْرَى
آنَ ذَاكَ، وَأَخَذْتُ عَنْهُمْ الْأَدَبَ، وَحَفِظْتُ الْكَثِيرَ مِنَ الشُّعْرِ
الْعَرَبِيِّ.

ثُمَّ بَدَأْتُ أَنْظِمُ الشُّعْرَ، حَتَّى أَصْبَحْتُ مِنْ أَهْلِ شُعْرَاءِ
زَمَانِي. وَلَكِنِّي لَمْ أَشْهَرَ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا عِنْدَمَا رَحَلْتُ
إِلَى بَغْدَادَ. وَكَانَتْ بَغْدَادُ عَاصِمَةَ النُّورِ وَالْحَضَارَةِ فِي تِلْكَ
الْأَيَّامِ.

اتَّصَلْتُ بِالْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْمُعْتَصِمِ، وَمَدَحْتُهُ فِي
قَصَائِدٍ عَدِيدَةٍ. كَمَا اتَّصَلْتُ



بَغْيَرِهِ مِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ مِنْ

الْوُزَرَاءِ وَالْأَمْرَاءِ وَالْقَوَادِ، فَأَكْرَمُونِي، وَرَفَعُوا مَكَانَتِي.
وَقَدْ كَانَتْ قَصِيدَتِي الَّتِي تَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ فَتْحِ
«عَمُورِيَّة» مِنْ أَرْوَعِ مَا قُلْتُ فِي حَيَاتِي مِنَ الشُّعْرِ.
وَقِصَّةُ «عَمُورِيَّة» يَا أَوْلَادِ هِيَ قِصَّةُ النَّخْوَةِ، وَالشَّهَامَةِ
العَرَبِيَّةِ.

فَقَدْ غَزَا الْمُعْتَصِمُ هَذِهِ الْمَدِينَةَ عِنْدَمَا اسْتَنْجَدَتْ بِهِ
فَتَاةٌ عَرَبِيَّةٌ وَقَعَتْ أُسِيرَةً فِي أَيْدِي الرُّومِ، فَصَاحَتْ:
«وَأُمْتِصِمَاهُ» فَلَبَّى الْخَلِيفَةُ نِدَاءَ الْفَتَاةِ الْأُسِيرَةِ، وَتَوَجَّهَ
بِجَيْشٍ عَظِيمٍ.

الى «عمورية»، واحتلها، وأعاد الفتاة الى أهلها.

وفي هذه الحادثة التاريخية كتبت قصيدي الرائعة التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

وأعني في هذا البيث أن الكلمة الأولى للقوة، وأن السيف وحده هو الذي يضع الحد الفاصل بين العمل الجاد، والكلام الفارغ. وقد رمزت هنا بالكتب الى الكلام الفارغ الذي لا طائل وراءه.



وَعِنْدَمَا

تَكْبُرُونَ قَلِيلًا يَا صِغَارِي سَتَذُرُّسُونَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي
الْمَدْرَسَةِ، وَتَحْفَظُونَ بَعْضَ آيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ.

قَضَيْتُ آخِرَ أَيَّامِي فِي مَدِينَةِ الْمَوْصِلِ، وَفِيهَا تُوفِّيتُ.
وَمَا يَزَالُ قَبْرِي هُنَاكَ. وَقَدْ أَقَامُوا لِي مُنْذُ أَعْوَامٍ قَلِيلَةٍ
مِهْرَجَانًا كَبِيرًا تَخْلِيدًا لِذِكْرَائِي، اجْتَمَعَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ
شُعَرَاءِ الْعُرُبِ وَأُدْبَائِهَا فِي الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ، وَتَغَنَّوْا بِمَا
تَرَكْتُ لَكُمْ مِنْ آثَارٍ. فَشُكْرًا لَهُمْ جَمِيعًا.

لِي دِيْوَانٌ شِعْرِ ضَخْمٌ، فِيهِ

قصائد كثيرة تتحدث عن
البطولة والكرم، وتصف الطبيعة الجميلة، وتتغنى
بالقيم والأخلاق العربية.

وقد جمعت من محفوظاتي ديواناً آخر سمّيته
«الحماسة»، أرجو أن تطلعوا عليه، وتستمتعوا به،
وتحفظوا منه بعض الأشعار الممتازة.

إنني أطل عليكم بعد أكثر من ألف عام مضت.
وسأبقى صديقكم يا صغاري الأعزاء..

سأترك لكم في نهاية لقائنا هذه الهدية الصغيرة من
شعري، أسجل فيها بعض مآثر الأجداد، وأرسم صورة
مشرقة لهم.

إِحْفَظُوا هَذِهِ الْآيَاتَ الْجَمِيلَةَ يَا أَوْلَادَ:

أَنَا ابْنُ الَّذِينَ اسْتَرْضِعَ الْجُودُ فِيهِمْ
وَسُمِّيَ فِيهِمْ، وَهُوَ كَهْلٌ وَيَافِعٌ ^(١)

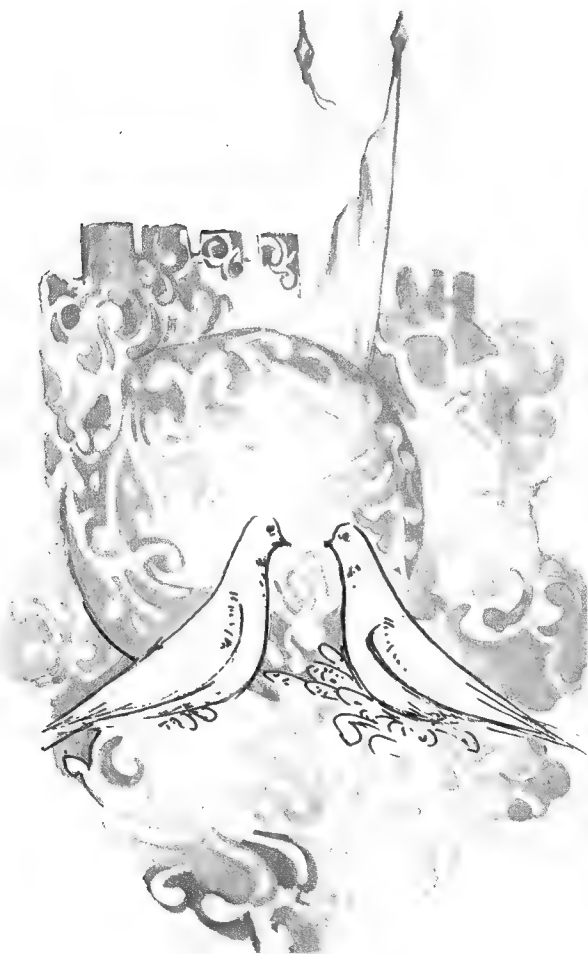
سَمَا بِي أَوْسٌ فِي السَّمَاحِ، وَحَاتِمٌ
وَزَيْدُ الْقَنَا، وَالْأَثْرَمَانِ، وَنَافِعٌ ^(٢)

مَضَوْا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ
لِكَثْرَةِ مَا أَوْصَوْا بِهِنَّ شَرَائِعُ ^(٣)

(١) الجود: الكرم. اليافع: الفتي في أول العمر. والكهل: الذي جاوز الأربعين. يشبه الشاعر الكرم بأنسان نشأ وعاش بين قومه.

(٢) في هذا البيت يستعرض الشاعر بعض الأسماء اللامعة في تاريخ قبيلته المشهورة.

(٣) لقد كانت المكارم أصيلةً فيهم يتواصون بها. ويحرصون عليها كأنها شرائع مقدسة.



فَأَيُّ يَدٍ فِي الْمَحَلِّ مَدَّتْ فَلَمْ يَكُنْ
لَهَا رَاحَةٌ مِنْ جُودِهِمْ وَأَصَابِعُ؟
بِهَالِيلُ، لَوْ عَايَنْتَ فَيَضَ أَكْفِهِمْ
لَأَيَقَنْتَ أَنَّ الرِّزْقَ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ ^(٥)
إِذَا حَفَقَتْ بِالْبَذْلِ أَرْوَاحُ جُودِهِمْ
حَدَاهَا النَّدى وَاسْتَنْشَقَّتْهَا الْمَطَامِعُ ^(٦)

(٤) يقول الشاعر: لا تمتدُّ يدٌ للكرم في أيام الفحط والجذب إلا كانت هذه اليدُ يدَ آبائي.

(٥) البهاليل: جمع بُهلول. وهو السيد الجامع لكل خير. ما يزال يصف قومه بالكرم.

(٦) إذا تحركت رياح كرمهم ساقها العطاء وراحت تنشقها مطامع المحتاجين

رِيَّاحٌ كَرِيحٍ الْعَنْبَرِ الْغَضِّ فِي النَّدَى
وَلَكِنَّهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ زَعَارُ^(٧)

(٧) إنها رياحٌ عاترة أيام السلم والعطاء، ولكنها سرعاناً ما تتحول الى عواصفٍ كاسحة عند لقاء الأعداء.

شُعْرَاؤُنَا
يُقَدِّمُونَ أَنْفُسَهُمْ
لِلْأَطْفَالِ

الجزء الثاني

١ - البُخْتَرِيُّ

٢ - الْمُتَنَبِّي

البُخْتَرِيُّ



أَعَزَّائِي الصَّغَارَ:

أَنَا أَبُو عُبَادَةَ الْبُخْتَرِيُّ.

عَشْتُ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهِجْرِيِّ.

قَدِمْتُ آلَانَ مِنْ بَلَدِي الْحَبِيبَةِ «مَنْبِجَ»، الَّتِي تَقَعُ فِي
شَمَالِي سُورِيَّةَ، وَالَّتِي وُلِدْتُ فِيهَا قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ عَامٍ.



قَدِمْتُ آلَانَ مِنْ بَلَدَتِي الْحَبِيبَةِ
« مَنِيَج »

أَلْفُ عامٍ مَضَتْ وَأَنَا أَعِيشُ بَيْنَ أَبْنَاءِ قَوْمِي بِكَلِمَاتِي
الْجَمِيلَةِ . إِنَّهُ تَارِيخُنَا الْحَيُّ الْمُتَّصِلُ الَّذِي يَنْبِضُ الْآنَ حَارًّا
قَوِيًّا فِيكُمْ أَيُّهَا الْأَعَزَّاءُ الصُّغَارُ .

جِئْتُ لِأَقْدِمَ إِلَيْكُمْ نَفْسِي فِي هَذِهِ السُّطُورِ الْمُوجِزَةِ .
أَنَا عَرَبِيٌّ مِنْ قَبِيلَةِ طَيٍّ .. الْقَبِيلَةِ الَّتِي يَنْتَسِبُ إِلَيْهَا
حَاتِمُ الطَّائِي ، الْمَشْهُورُ بِالْكَرَمِ ، وَالشَّاعِرُ الْكَبِيرُ أَبُو تَمَّامٍ
الَّذِي تَحَدَّثَ إِلَيْكُمْ فِي الْجُزْءِ السَّابِقِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .
كَانَ أَبُو تَمَّامٍ أَسْتَاذِي الْأَوَّلَ فِي الشُّعْرِ . تَعَرَّفْتُ إِلَيْهِ
وَاتَّصَلْتُ بِهِ وَأَنَا فَتَى صَغِيرٌ ، وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ نَصَائِحَ ثَمِينَةً جَدًّا
فِي الْفَنِّ وَالْحَيَاةِ .

تَجَوَّلْتُ فِي الْمَدْنِ السُّورِيَّةِ، وَبَدَأْتُ اِكْتُبُ الشُّعْرَ
الْجَمِيلَ، وَاَنَا لَمْ أَتَجَاوِزِ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِي.

وَعِنْدَمَا بَدَأْتُ مَوْهَبَتِي الشُّعْرِيَّةُ تَتَفَتَّحُ، شَدَّتْ
الرُّحَالُ ^(١) إِلَى بَغْدَادَ. وَكَانَتْ بَغْدَادُ يَا صِغَارِي مَنَارَةُ
الْأَدَبِ، وَعَاصِمَةُ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْحِينِ.

إِتَّصَلْتُ بِالْقَادَةِ وَالْأَمْرَاءِ وَالْخُلَفَاءِ، وَمَدَحْتُهُمْ عَلَى
طَرِيقَةِ شُعْرَائِنَا فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ. فَأَحْبَبُونِي كَثِيرًا، وَأَغْدَقُوا ^(٢)
عَلَيَّ الْجَوَائِزَ وَالْهَبَاتِ. وَلَوْ عِشْتُ فِي عَصْرِكُمْ مَا مَدَحْتُ
غَيْرَكُمْ، وَلَا تَغَنَّيْتُ إِلَّا بِكُمْ... أَيُّهَا الصِّغَارُ الْأَحِبَّاءُ.

(١) شَدَّتْ الرُّحَالُ: سَافَرْتُ.

(٢) أَغْدَقُوا: أَعْطَوْا كَثِيرًا.



كَانَ شِعْرِي صَافِيًا حُلُوءًا يَصِلُ إِلَى الْقُلُوبِ.

كَانَ شِعْرِي صَافِياً حُلُوءاً يَصِلُ إِلَى الْقُلُوبِ. أَتَتَّقِي
الْفَاظَةَ أَتَتَّقَاءُ، كَأَنِّي صَائِعٌ مَاهِرٌ، حَتَّى سَمَّاهُ الْأَقْدُمُونَ.
« سَلَسِلَ الذَّهَبِ. »

كَانَ مِنْ أَمْزَجِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ اتَّصَلْتُ بِهِمْ،
وَمَدَحَتْهُمْ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ، الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ الْمُتَوَكِّلُ،
وَوَازِيرُهُ وَقَائِدُ جَيْشِهِ الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ. وَقَدْ كُنْتُ حَاضِراً
عِنْدَمَا قُتِلَ الْخَلِيفَةُ الْمُتَوَكِّلُ بِيَدِ الْجُنُودِ الْأَتْرَاقِ حِينَ
هَاجَمُوهُ فِي قَصْرِهِ بِسَامَرَاءَ.

لَقَدْ هَزَّتْنِي تِلْكَ الْمَأْسَاءُ، فَرَتَيْتُ الْخَلِيفَةَ الْمَقْتُولَ
بِقَصِيدَةٍ بَلِغَةٍ مُؤَثِّرَةٍ، أَقُولُ فِيهَا:

صريعٌ. تَقَاضَاهُ السُّيُوفُ حُشَاةً
يَجُودُ بِهَا. وَالْمَوْتُ حُمْرًا ظَاغَرُهُ
أَدَافِعُ عَنْهُ بِالْيَدَيْنِ.. وَلَمْ يَكُنْ
لِبَشْنِي الْأَعَادِي أَعَزُّ مِنَ اللَّبْلِ حَاسِرُهُ^(٣)

وَعَادَرْتُ الْمَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَزُرْتُ إِيوَانَ كِسْرَى، ذَلِكَ
الْبِنَاءُ الضَّخْمُ الَّذِي يَقَعُ إِلَى الْجَنُوبِ مِنْ بَغْدَادَ، وَوَصَفْتُهِ
بِقَصِيدَةٍ رَائِعَةٍ يَحْفَظُهَا تُلَّابُ الْمَدَارِسِ فِي الصُّفُوفِ
الْعُلْيَا. أَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي
وَتَرَفَّقْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ^(٤)

كُنْتُ بَارِعًا فِي الْوَصْفِ، وَصَفِ الْقُصُورِ وَالطَّبِيعَةِ
وَالْحَيَوَانِ. بَعْدَ قَلِيلٍ سَأَتْرُكُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ مَقْطُوعَةً فِي
وَصْفِ الرَّبِيعِ تُثَبِّتُ مَا أَقُولُ.

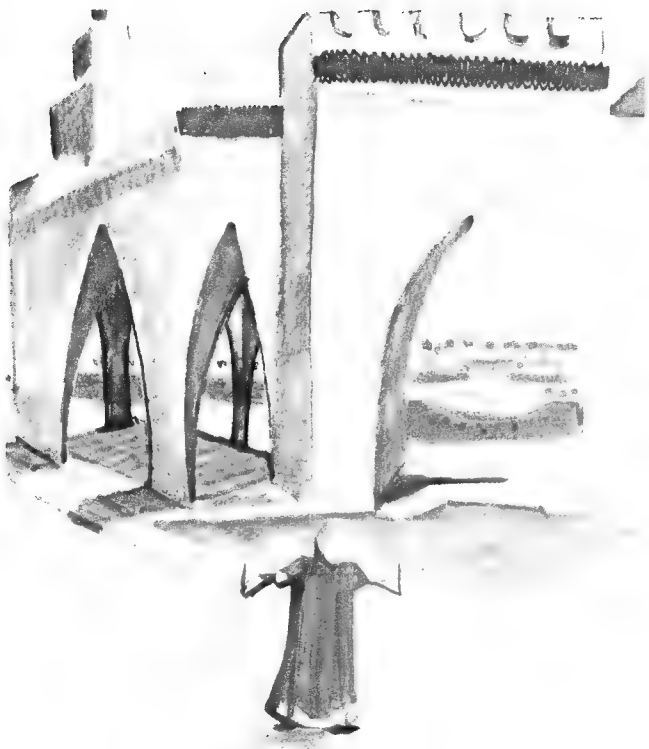
(٣) الحُشَاةُ: نَمَّةُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ. يَثْنَى: يَرُدُّ. الْأَعَزُّ وَالْحَاسِرُ: الَّذِي لَا
سَلَاحَ مَعَهُ.

(٤) صُنْتُ: حَفَظْتُ. يُدْنِسُ: يُلَوِّثُ. جَدَا كُلِّ جَبَسٍ: عَطَاءُ كُلِّ لَثَمٍ.

كُنْتُ أَتَقَلُّ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَسُورِيَّةَ، وَأَزُورُ مِنْ حِينٍ إِلَى
حِينٍ بَلَدِي الْعَزِيزَةَ، وَمَسْقِطَ رَأْسِي، « مَنِيح »؛ وَأَنْعَمُ
بِالرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ فِي طَبِيعَتِهَا الْجَمِيلَةِ، وَبَسَاتِينِهَا النَّاصِرَةِ.

تَرَكْتُ لَكُمْ دِيوَانَ شِعْرٍ مِنْ أَضْحَمِّ دَوَائِنِ الشُّعْرِ
الْعَرَبِيِّ، فِيهِ الْوَصْفُ وَالْمَدِيحُ وَالرِّثَاءُ وَالغَزَلُ. وَلَيْسَ فِيهِ
إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْ قَصَائِدِ الْهَجَاءِ؛ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أُحِبُّ هَذَا
الَّلَوْنَ مِنَ الشُّعْرِ الَّذِي يُسَيِّئُ إِلَى النَّاسِ بِحَقٍّ، أَوْ بِغَيْرِ
حَقٍّ.

كَمَا تَرَكْتُ لَكُمْ كِتَابًا مِنْ مُخْتَارَاتِي الشُّعْرِيَّةِ يُسَمَّى
« حِمَاسَةُ الْبُخْتَرِيِّ »، جَرَيْتُ فِيهِ عَلَى طَرِيقَةِ أَسْتَاذِي أَبِي
تَمَّامٍ فِي « حِمَاسَتِهِ » الْمَشْهُورَةِ. إِقْرَؤُونِي يَا صِغَارِي..
وَاحْفَظُوا أَشْعَارِي.. لِكَيْ تَبْقَى لِفَتْكُمُ الْعَرَبِيَّةِ نَقِيَّةً
صَافِيَّةً، فَإِنَّ أَشْعَارِي مَا تَزَالُ « سَلَسِلَ الذَّهَبِ ».



زُرْتُ إِيوَانَ كِسْرَى، ذَلِكَ الْبِنَاءُ الضَّخْمُ الَّذِي يَقَعُ إِلَى الْجَنُوبِ مِنْ بَغْدَادَ.
وَوَصَفْتُهُ بِقَصِيدَةٍ رَائِعَةٍ .

أَتَانِ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضاحِكاً
مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ



إِقْبَلُوا هَذِهِ الْأَنْبِيَاءَ الْجَمِيلَةَ فِي وَصْفِ الرَّبِّيعِ هَدِيَّةً
وَذِكْرَى مِنِّي . وَسَاكُونُ سَعِيداً إِذَا سَمِعْتُمْ تَتَرَنَّمُونَ بِهَا فِي
أَيِّ وَقْتٍ تَشَاوُونَ يَا أَزْهَارَ الرَّبِّيعِ الدَّائِمِ :

أَتَاكَ الرَّبِّيعُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ ضَا حَكاً
مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا ^(٥)
وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى
أَوَائِلَ وَرَدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نَوْمَا ^(٦)

(٥) الطَّلَقُ: الضاحك المستبشر . يَخْتَالُ: يمشي في زَهْوٍ واعتزاز .
(٦) النيروز: عيدُ أول الربيع . غَلَسَ الدُّجَى: ظلمةُ آخر الليل . يصف تفتُّح
الورد في أوائل الربيع .

يُفْتَقِّهَا بَرْدُ النَّدى .. فَكَأَنَّهُ
يُبْتُ حَدِيثاً كَانَ قَبْلُ مُكْتَباً^(٧)
فَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ
عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ وَشِياً مُنَمَّماً^(٨)
أَحَلَّ قَابِدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً
وَكَانَ قَذَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرَماً^(٩)
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّوْضِ حَتَّى حَسِبْتَهُ
يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ نَعْمَا^(١٠)

(٧) يُفْتَقِّهَا: يُفْتَحُّهَا. الندى: قطرات الماء. يُبْتُ: يُذِيع.

(٨) المنمم: المزخرف. المنقوش. يشبه الشاعر ألوان الشجر في الربيع بألوان الثياب الناعمة المزخرفة.

(٩) أحل: لبس الثياب المزخرفة بعد أن خرج من ثياب الإحرام البيض. والمحرّم: الذي يرتدي الملابس البيضاء. والمراد بالإحرام: لون الطسعة العارية في الشتاء.

(١٠) يقول الشاعر: لقد أصبح النسيم رقيقاً ناعماً كأنه يحمل أنفاس الأحباب.

أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي



صَدِيقِي الصَّغَر:

أَنَا شَاعِرُكُمْ وَصَدِيقُكُمْ

أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي

سَمَّانِي الْقَدَمَاءُ: «مَالِي الدُّنْيَا وَشَاغِلَ النَّاسِ .»
لَأَنِّي شَغَلْتُهُمْ بِشِعْرِي، وَجَعَلْتُهُمْ يُرَدِّدُونَهُ وَيَحْفَظُونَهُ فِي
كُلِّ مَكَانٍ.



كُنْتُ أَحْلَمُ بِالْقُوَّةِ وَالْمَجْدِ وَالتَّفَوُّقِ.

وُلِدْتُ فِي الْكُوفَةِ، فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ.
وَكَانَتْ الْكُوفَةُ مِنْ أَهَمِّ مَدُنِ الْعِرَاقِ يَوْمَئِذٍ. وَأَخَذَنِي أَبِي
إِلَى الْبَادِيَةِ، وَأَنَا صَغِيرٌ. وَهُنَاكَ.. تَلَقَّنْتُ أَسْرَارَ اللُّغَةِ
وَالْفَصَاحَةِ الْعَرَبِيَّةِ. لَا تَنْسَوُا أَنَّ الْبَادِيَةَ كَانَتْ مَا تَزَالُ فِي
أَيَّامِي تَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي لَا يُخَالِطُهَا
شَيْءٌ مِنَ اللَّحْنِ وَالْخَطَأِ.

كُنْتُ فِي طُفُولَتِي أَقْرَأُ وَأَحْفَظُ كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدَيَّ.
سَافَرْتُ كَثِيرًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ الْعِرَاقِ،
وَسُورِيَّةَ، وَمِصْرَ. وَحَمَلْتُ بَيْنَ جَنْبَيَّ جَمْرَةَ الطُّمُوحِ.

كُنْتُ أَحْلَمُ بِالْقُوَّةِ وَالْمَجْدِ وَالتَّفَوُّقِ . وَقَدْ تَأَلَّمْتُ كَثِيراً حِينَ
وَجَدْتُ أُمَّتَنَا الْعَرَبِيَّةَ مُعَرَّضَةً لَغَزْوِ الْأَعَاجِمِ وَهَجَمَاتِهِمْ .
وَيَبْدُو أَنَّهَا مَا تَزَالُ تُعَانِي هَذِهِ الْمَصَائِبَ . كَمَا كَانَتْ فِي
أَيَّامِي ، قَبْلَ أَلْفِ عَامٍ .

كُنْتُ عَرَبِيّاً ثَائِراً عَلَى الذُّلِّ وَالْخُنُوعِ ، مُعْتِزّاً
بِعُرُوبِي ، وَعَبَقْرِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ . وَقَدْ لَاقَيْتُ فِي أَسْفَارِي
كَثِيراً مِنَ النَّاسِ . وَكَانَ أَعْظَمَ إِنْسَانٍ لَاقَيْتُهُ هُوَ الْأَمِيرُ
الْبَطْلُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيُّ ، أَمِيرُ حَلَبَ .

آه .. مَا أَجْمَلَ السَّنَوَاتِ الَّتِي قَضَيْتُهَا فِي حَلَبَ ، عِنْدَ
هَذَا الْأَمِيرِ الْعَظِيمِ .

آه.. ما أَجْمَلَ السَّنَوَاتِ التي قَضَيْتُهَا في حَلَبَ، عِنْدَ
هَذَا الأَمِيرِ العَظِيمِ .



لَقَدْ قُلْتُ فِيهِ أَرْوَعَ قِصَائِدِي..وَشَهِدْتُ مَعَهُ مُعْظَمَ
حُرُوبِهِ الَّتِي خَاضَهَا ضِدَّ «الرُّومِ». وَكَانُوا يُهْدِدُونَ
الدَّوْلَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي الشَّمَالِ .

هَلْ تُحِبُّونَ يَا أَصْدِقَائِي الصَّغَارَ أَنْ تَسْمَعُوا بَعْضَ
أَبْيَاتِي الَّتِي غَنَيْتُهَا فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ؟ إِنِّي أَفْضَلُ أَنْ أَتْرِكَ
قِطْعَةً مِنْ شِعْرِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ بَعْدَ قَلِيلٍ، لِتَحْفَظُوهَا
وَتَصِلُوهَا بِهَا الْحَاضِرَ بِالْمَاضِي. وَلَكِنْ لَا بَأْسَ فِي أَنْ تَسْمَعُوا
الآنَ شَيْئاً مِنْ أَغَارِيدِي وَأَنَا فِي حَلَبَ. أَنَا الْقَائِلُ مُخَاطَباً
الْأَمِيرَ الْمُقَاتِلَ، سَيْفَ الدَّوْلَةِ، وَهُوَ فِي قَلْبِ الْمَعْرَكَةِ:

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِيُؤَقِّبَ
 كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهَوْنًا^(١)
 تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً
 وَوَجْهَكَ وَضَّاحٌ، وَتَعْرُكَ بِاسِمٍ^(٢)
 وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ.. فَإِنَّمَا
 مَفَاتِيحُهُ أَلْبِيضُ الْخِفَافِ الصَّوَارِمِ^(٣)


(١) الرَّدَى: الموت والهلاك.

(٢) كَلَمَى: جريجة. وهزيمة: منهزمة. والشفر: الفم.

(٣) الفتح الجليل: النصر العظيم. البيض: السيوف اللامعة. والصوارم: القاطعة.

هل أُعْجِبْتُمْ هَذِهِ الصُّورَةَ؟ قَائِدٌ شُجَاعٌ، يَقِفُ فِي
 قَلْبِ الْمَعْرَكَةِ، كَأَنَّهُ يَقِفُ فِي جَفْنِ الْمَوْتِ، وَالْمَوْتُ نَائِمٌ، لَا
 يَصِلُ إِلَيْهِ، لِأَنَّهُ لَا يُبَالِي بِهِ. تَمُرُّ بِهِ فُرْسَانُ الْعَدُوِّ، جَرِيحَةً
 مُنْهَزِمَةً، وَهُوَ يَسْخَرُ مِنْهَا، مُشْرِقَ الْوَجْهِ، بِاسْمِ الثَّغْرِ، هَكَذَا
 يَفْعَلُ مَنْ يَطْلُبُ الْمَجْدَ. إِنَّ السَّيْفَ وَحْدَهُ هُوَ مِفْتَاحُ
 النَّصْرِ الْعَظِيمِ.

وَشَاءَتْ الظُّرُوفُ أَنْ أُفَارِقَ حَلَبَ وَسَيْفَ الدَّوْلَةِ، وَأَنْ
 أُسَافِرَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مِصْرَ، وَأَلْقَى رِحَالِي عِنْدَ كَافُورِ
 الْإِخْشِيدِيِّ. حَاكِمِ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ. وَقَدْ
 مَدَحَتْهُ أَوَّلَ الْأَمْرِ، ثُمَّ هَجَوْتُهُ، وَعُدْتُ إِلَى الْعِرَاقِ. ثُمَّ
 رَحَلْتُ إِلَى بِلَادِ فَارَسَ. وَلَمْ تَطِبْ لِي الْإِقَامَةُ هُنَاكَ.
 فَرَجَعْتُ، لِكِنِّي اسْتَقَرَّ فِي بَلَدِي الْأَوَّلِ، فِي الْعِرَاقِ.



وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِّوَاقِفٍ
كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهَوْنَانُ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةٍ
وَوَجْهَكَ وَضَّاحٌ، وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ

ولكنَّ خُصُومِي هَاجَمُونِي فِي الطَّرِيقِ . وَلَا يَخْلُو رَجُلٌ
مِثْلِي مِنْ حُسَّادٍ وَخُصُومٍ . وَدَارَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مَعْرَكَةٌ
حَامِيَّةٌ ، انْتَهَتْ بِمَصْرَعِي .

وَهَكَذَا خُتِمَتْ حَيَاتِي الْعَنِيفَةُ الْقَلِقَةُ . الْمَلَأَى بِالْأَسْفَارِ ،
وَالشُّعْرِ ، وَالْمَغَامِرَاتِ .

كُنْتُ صَوْتَ الْعُرُوبَةِ ، وَوَتَرَ الصَّخْرَاءِ ، وَمَا أَزَالَ .

إِحْفَظُونِي يَا صِغَارِي .

إِنَّ قَصَائِدِي مَا تَزَالُ تَهْزُ آبَاءَكُمْ ، وَتَمَلُّوهُمْ حِمَاةً ،
وَرُجُولَةً .

إِنَّكُمْ بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ، وَلَا سِيَّما فِي
هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ الَّتِي تَخُوضُونَ فِيهَا أخطرَ المَعَارِكِ مَعَ أَعْدَاءِ
أُمْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ .

سَأَخْتَارُ لَكُمْ بِنَفْسِي الْمُقْتَطَفَاتِ مِنْ دِيَوَانِي. اليكم هذه
 الأبيات مِنْ قَصِيدَةٍ عَاتَبْتُ فِيهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ، فِي إِثْرِ
 جَفْوَةٍ حَدَثَتْ بَيْنَنَا. وَتَحَدَّثْتُ بِهَا الْحُسَّادَ وَالْوُشَاةَ الَّذِينَ
 كَانُوا يُحَاوِلُونَ أَنْ يُفْسِدُوا مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنْ صَدَاقَةٍ،
 وَحُبٍّ عَمِيقٍ.

آه.. كَأَنِّي مَا أَزَالُ الْآنَ فِي مَجْلِسِ هَذَا الْأَمِيرِ
 الْبَاطِلِ أَنْشِدُ:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
 فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ ^(٤)
 أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
 أَنْ تَحَسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمَ ^(٥)

- (٤) يقول له: انت اعدلُ الناس ولا تبدو ظالماً إلا في معاملتك إياي. انا
 الذي أحبك أكثر من أي إنسان. ولكن لمن أشكو أمري؟ انني اتخاصم مع
 الناس من أجلك. وأنت في الوقت نفسه خصمي وحكمي.
- (٥) يقول له: ان نظراتك الصادقة لا يمكن أن تخطيء في التمييز بيني وبين
 غيري من التافهين الذين لا وزن لهم.

وما أَنتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ؟ ^(٦)
 سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
 بَأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
 أَنَا مِلءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
 وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ ^(٧)
 الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
 وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

- (٦) وما الفائدة من العين اذا لم تستطع أن تميز بين النور والظلام؟
 (٧) يقول الشاعر: لقد حلت أسرار اللغة وعرفت خفاياها فأنا أنام ملء
 جفوني مرتاحاً. واثقاً من نفسي، ومن معرفتي الواسعة العميقة. بينما يسهر
 الناس طويلاً وهم يختصمون حول كلمة من الكلمات او معنى من المعاني
 الصعبة.

لَخَيْلٌ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَابُ وَالْقَلَمُ



يُخَيِّلُ إِلَيَّ يَا أَصْدِقَائِي الصَّغَارَ أَنْكُمْ لَنْ تَكْتَفُوا مِنِّي
بِهَذِهِ الْأَنْبِيَاءِ. إِلَيْكُمْ مَقْطَعاً آخَرَ مِنْ قَصِيدَةٍ رَأَيْتُ بِهَا
جَدَّتِي. وَكَانَتْ تُحِبُّنِي، وَكُنْتُ أُحِبُّهَا كَثِيراً. لَقَدْ تَغَرَّبْتُ
عَنْهَا مِنْذُ غَادَرْتُ الْكُوفَةَ، كَمَا تَعْلَمُونَ. ثُمَّ بَعَثْتُ إِلَيْهَا
ذَاتَ يَوْمٍ بِرِسَالَةٍ أُخْبِرُهَا فِيهَا أَنَّ لِقَاءَنَا قَرِيبٌ. فَقَبِلَتْ
كِتَابِي، ثُمَّ حُمِّتْ لِقَوَّتِهَا ^(٨)، مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ، وَمَاتَتْ
وَهِيَ تَحْلُمُ بِهَذَا اللَّقَاءِ:

(٨) حُمِّتْ لِقَوَّتِهَا: أَصَابَتْهَا الْحُمَّى عَلَى الْفَوْرِ.

أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ
فَمَاتَتْ سُوراً بِي، فَمُتْ بِهَاغَمًا ^(٩)
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ.. فَإِنِّي
أَعُدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًا ^(١٠)
رَقَا دَمْعُهَا الْجَارِي، وَجَفَّتْ جُفُونُهَا
وَفَارَقَ حَبِّي قَلْبَهَا بَعْدَمَا أَدْمَى ^(١١)

(٩) التَّرحَة: الحزن والغم.

(١٠) الَّذِي مَاتَتْ بِهِ: أي السُّرُور

(١١) رَقَا الدَّمْع: انقطع. أَدْمَى: جَرَحَ وَأَسَالَ الدَّم.

هَبْنِي أَخَذْتُ الثَّأْرَ فَيْكَ مِنْ الْعِدَى
فَكَيْفَ بِأَخْذِ الثَّأْرِ فَيْكَ مِنَ الْحُمَى؟ ^(١٢)

وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا
وَلَكِنْ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى ^(١٣)

وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتٌ أَكْرَمَ وَالِدٍ
لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخَمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا ^(١٤)

(١٢) هَبْنِي : احْبِيبِي .

(١٣) الطَّرْفُ : النُّظَرُ .

(١٤) الضَّخَمُ : الْعَظِيمُ . أَيِ يَكْفِيكَ فَخْرًا أَنْ تَكُونِي حَدَقَ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ أَبُوكَ
أَكْرَمَ الْآبَاءِ .





سلاسل

دار الآداب للصغار

● غنوا يا أطفال (١٠ أجزاء) للاستاذ سليمان العيسى

● شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال (١٠ أجزاء) ، ، ،

● سلسلة « صياح » للاستاذ زكريا تامر

● قصص مختلفة ، ، ،

● تراثنا بعيون جديدة لمجموعة من الادباء

● اجمل قصص الاطفال في العالم

سليمان العيسى

شعراؤنا
يقدمون أنفسهم
للأطفال

الجزء الثالث

١ - ابو فراس الحمداني

٢ - الشريف الرضي

أبو فراس الحمداني

أيتها الصَّغَارُ الأعزَّاءُ.
يا أشبالَ العَرَبِ، وطلائعَ الكِفاحِ !
أنا قادمٌ اليكم من حَلَبَ، من مَدِينَةِ الصَّخْرِ
والرُّجُولَةِ. كُنْتُ قائداً وشاعراً في وَقْتٍ واحدٍ. ولا
تَسْتَغْرِبُوا ذَلِكَ،



فكثيرٌ مِنْ شُعْرَائِنَا الْقُدَمَاءِ كَانُوا فُرْسَانًا، وَشُعْرَاءَ، يَخُوضُونَ
المَعَارِكَ، وَيَنْظِمُونَ الشُّعْرَ الجميلَ، وَهُمْ يَحْمِلُونَ السِّلَاحَ.
إِسْمِي الحَارِثُ بْنُ سَعِيدٍ.

وَلَكِنِّي اسْتَهْزَتْ بِكُنْيَتِي الجميلةِ: «أَبِي فِرَاسِ
الحَمْدَانِي» - بِسُكُونِ الميمِ لَا فَتْحِهَا - كَمَا يُخْطِئُ
الكثيرونَ عِنْدَمَا يَلْفِظُونَ اسْمِي.

وُلِدْتُ فِي المَوْصِلِ فِي عَامِ ٣٢٠ للهجرة، وَعِشْتُ فِي
بَلَاطِ ابْنِ عَمِّي سَيْفِ الدَّوْلَةِ، أَمِيرِ حَلَبَ، وَقَائِدِهَا
المَشْهُورِ. وَهُنَاكَ.. تَأَدَّبْتُ، وَتَثَقَّفْتُ، وَتَدَرَّبْتُ عَلَى
الفُرُوسِيَّةِ وَالْقِتَالِ.

كَانَتْ أُمَّتُنَا العَرَبِيَّةُ مُهَدَّدةً بِالغَزْوِ الأَجْنَبِيِّ،

كما هي

مُهَدَّدةٌ الْآنَ. وَلِذَلِكَ كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نُدَافِعَ عَنْهَا، وَنَحْمِي
حُدُودَهَا، وَنَكُونَ أَبَدًا تَحْتَ السَّلَاحِ اسْتِعْدَادًا لِرَدِّ
الْأَخْطَارِ، وَدَحْرِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.

أَصْبَحْتُ بَعْدَ ذَلِكَ وَالْيَا عَلَى مَنْبَجٍ. وَمِنْ هُنَاكَ..
كُنْتُ أَنْطَلِقُ مَعَ كَتَائِبِ الْفُرْسَانِ إِلَى الشَّمَالِ، نَحْمِي
حُدُودَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَرُدُّ غَزَوَاتِ الرُّومِ، وَنَخُوضُ مَعَهُمُ
الْمَعَارِكَ الْعَنِيفَةَ.

وَقَدْ وَقَعْتُ فِي الْأَسْرِ مَرَّتَيْنِ.

وَفِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.. قَادَنِي الْأَعْدَاءُ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ،
وَسَجَنُونِي فِيهَا،

حَيْثُ بَقِيتُ أَغْوَاماً طَوِيلَةً أَنْظِمُ الشُّعْرَ
 الْعَاطِفِيَّ الْمُؤَثِّرَ، وَأَشْتَاقُ إِلَى بَلَدِي وَأَهْلِي .
 وَقَدْ سُمِّيتِ الْقَصَائِدُ الْمُؤَثِّرَةُ الَّتِي نَظَّمْتُهَا فِي السِّجْنِ
 «الرُّومِيَّاتِ»، لِأَنِّي قُلْتُهَا وَأَنَا فِي أَسْرِ الرُّومِ .
 لَمْ تَهِنْ^(١) عَزِيمَتِي، وَلَا تَنَازَلْتُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ كَرَامَتِي،
 وَعُنْفُوَانِي الْعَرَبِيِّ بِالرَّغْمِ مِنْ طُولِ الْأَسْرِ وَالْعَذَابِ .
 لَقَدْ كُنْتُ أَتَحْمَلُ الْآلَامَ كُلَّهَا بِرُجُولَةٍ وَكِبَرِيَاءٍ،
 وَأَتَحَدَّى الْأَعْدَاءَ وَأَنَا فِي ظُلُمَاتِ سِجْنِهِمْ .
 اقْرَؤُوا قَصَائِدِي «الرُّومِيَّاتِ» لِتَعْرِفُوا ذَلِكَ
 بِأَنْفُسِكُمْ .

(١) لم تهين: لم تضعف. من فعل: وهن.



صَحِيحٌ أَنِّي كُنْتُ أَحْنُ إِلَى أَهْلِي وَبَلَدِي، وَلَا سِيَّما إِلَى
وَالِدَيْهِ الَّتِي تَرَكْتُهَا فِي رُبُوعِ الْوَطَنِ تَبْكِيْنِي، وَتَتَمَنَّى
عَوْدَتِي .

وَلَكِنِّي كُنْتُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِي أَتَحَرَّقُ شَوْقاً إِلَى سَاحَاتِ
الْمَعْرَكَةِ، إِلَى الْوَاجِبِ الْمُقَدَّسِ .

وَأَخِيرًا افْتَدَانِي سَيْفُ الدَّوْلَةِ، وَعُدْتُ إِلَى حَلَبَ .
وَلَكِنَّ أَمِيرَهَا الشُّجَاعَ الْعَظِيمَ مَاتَ بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ .

وَخِفْتُ عَلَى الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَتِيَّةِ أَنَّ تَتَضَعَّعَ
وَتَتَفَكَّكَ مِنْ بَعْدِهِ، فَحَاوَلْتُ أَنْ أَتَوَلَّى زِمَامَ الْأُمُورِ .

وَدَارَتْ مَعْرَكَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَادَةِ الطَامِعِينَ فِي
الْحُكْمِ - وَكَانَ بَعْضُهُمْ مِنَ الْغُرَبَاءِ عَنِ الْعَرَبِ - ،
فَكَانَ أَنَّ خَسِرْتُ الْمَعْرَكَةَ مَعَ الْأَسَفِ، وَقُتِلْتُ بِالْقُرْبِ مِنْ
حِمِصَ، وَأَنَا فِي السَّادِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِي، فِي عِزِّ
الشَّبَابِ، كَمَا يَقُولُونَ.

أَيُّهَا الصَّغَارُ الْأَحِبَّاءُ.

سَتَبْقَى أُمَّتُنَا تَتَجَدَّدُ بِكُمْ أَنْتُمْ.

وَيَكْفِينَا نَحْنُ أَنْ نَتْرَكَ لَكُمْ سِيرَةً طَيِّبَةً، وَصَفَحَاتٍ
مُشْرِقَةً فِي التَّارِيخِ .

هَلْ تُحِبُّونَ أَنْ تَسْمَعُوا شَيْئاً مِنْ شِعْرِي؟

اسْمَعُوا هَذِهِ الْمَقْطُوعَةَ الْعَاطِفِيَّةَ الَّتِي قُلْتُهَا وَأَنَا فِي
الْأَسْرِ، أُخَاطِبُ فِيهَا حَمَامَةً رَأَيْتُهَا تَنُوحُ عَلَى غُصْنِ
شَجَرَةٍ.

لَشَدَّ مَا يُسْعِدُنِي أَنْ أَسْمَعَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ تُغْنِي،
وَتُدَاعُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ، وَيَطْرَبُ لَهَا، وَيَتَأَثَّرُ بِهَا النَّاسُ فِي
كُلِّ مَكَانٍ:

أَقُولُ، وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حِمَامَةٌ
أَيَا جَارَتَا.. هَلْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي؟
مَعَاذَ الْهَوَى.. مَا ذُقْتُ طَارِقَةَ النَّوَى
وَلَا خَطَرْتُ مِنْكَ الْهُمُومُ بِبَالٍ^(٢)

(٢) الْمَعَاذُ: الْمَلْجَأُ. وَالْهَوَى: الْحُب. وَطَارِقَةُ النَّوَى: عَذَابُ الْبَعْدِ وَالْفِرَاقِ.
يَقُولُ الشَّاعِرُ: أَنْتِ أَيْتَهَا الْحِمَامَةُ لَمْ تَعْرِفِي آلَامَ الْحُبِّ وَلَا عَذَابَ الْبَعْدِ
وَالْفِرَاقِ مِثْلِي.. فَلِهَذَا تَنُوحِينَ؟



أَتَحْمِلُ مَحْزُونََ الْقَوَادِ قَوَادِمُ
 عَلَى غُصْنٍ، نَائِي الْمَسَافَةِ، عَالٍ؟ ^(٣)
 أَيَا جَارَتَا.. مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
 تَعَالِي أَقَاسِمُكَ الِهِمُومَ، تَعَالِي!
 تَعَالِي.. تَرَي رُوحاً لَدَيَّ ضَعِيفَةً
 تَرَدَّدُ فِي جِسْمٍ يُعَذِّبُ، بَالٍ ^(٤)

(٣) القوادِم: مفردُها قادمة. وهي كبار الریش في جناح الطائر. يقول الشاعر:
 لو كنت حَزِينَةً مُعَذِّبَةً مِثْلِي لَمَا اسْتَطَاعَتْ قَوَادِمُكَ أَنْ تَحْمِلَكَ عَلَى هَذَا
 الْفَصَنِ الْعَالِي الْبَعِيدِ.
 (٤) تَرَدَّدُ: أَصْلُهَا تَرَدَّدٌ. (حذفت التاء الأولى للتخفيف). والبالي: المتهدِّم
 الضعيف.

أَيْضَحَكَ مَأْسُورٌ، وَتَبَكَّى طَلِيقَةٌ
وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ، وَيَنْدُبُ سَالٍ؟ (٥)
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَى مِنْكَ بِالدَّمَعِ مُقْلَةً
وَلَكِنَّ دَمْعِي فِي الْحَوَادِثِ غَالٍ

(٥) المأسور هو الشاعر . والطلبة هي الحمامة . والسالي: الخالي من الهم . ويقصد جارته الحمامة . ويندبُ: ينوح ويبكي .

ما كادَ الشاعرُ القائدُ أبو فراسٍ يَنْتَهِي من قَصِيدَتِهِ
السَّابِقَةِ حَتَّى آلَتَفَ حَوْلَهُ الْأَطْفَالُ، وصاحوا:

نُرِيدُ أَنْ تُسَمِعَنَا مَقْطَعاً آخَرَ مِنْ قَصِيدَتِكَ الرَّائِعَةِ الَّتِي
لَحَنَهَا الْمُلَحِّنُونَ، وَغَنَّاها الْمُغَنُّونَ فِي أَيَّامِنَا. وما زِلْنَا
نَسْمَعُهَا أَحْيَاناً بِصَوْتِ مُطَرِّبَتِنَا الرَّاحِلَةِ الشَّهِيرَةِ «أُمِّ
كُلْثُومٍ». لَقَدْ حَدَّثْنَا عَنْهَا وَعَنْكَ أَسَاتِذَتُنَا، وَقَالُوا لَنَا:
إِنَّكَ نَظَمْتَهَا أَيْضاً وَأَنْتَ فِي الْأَسْرِ، فِي سِجْنِ الرُّومِ.



ويتوقَّفُ أبو فراسٍ قليلاً، ويُداعِبُ الأطفالَ الذين
تَحَدَّثَ إليهم مُنْذُ قليلٍ، ويقولُ لهم:
نَعَمْ.. يا صِغَارِي الأعزَّاءَ.

لَقَدْ حَزَرْتُ ما تُريدون. إنكم تُطالبونني بِأبياتٍ من
قصيدي الرائِيةِ الجميلةِ التي أَقولُ في مَطلعِها مُخاطِباً
نَفْسي:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمَتُكَ الصَّبْرُ
أَمَّا لِلْهُوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ؟^(٦)

(٦) عَصِيَّ الدَّمْعِ: لا يَنسَكِبُ دَمْعُهُ بِسَهولةٍ لِأنَّهُ لا يَبْكِي عَندَما تَنزِلُ بِهِ
مَصبِبةٌ. بل يَستَعِينُ عَلَیْها بِالصَّبْرِ وَالصَّبْرُ مِنْ شِمَتِهِ وَطَباعِهِ فِي الشَّدائِدِ.
ثم يَسألُ الشاعِرُ نَفْسَهُ: أَلَبَسَ لِلحُبِّ سُلطانَ عَلَیکَ؟ أَلَسْتَ الشاعِرَ العاطِفِی
الرقيقَ؟ فَمَنْ یلومُکَ إِذا بَکیتَ؟

وهتَفَ الصَّغَارُ في صوتٍ واحدٍ:
نَعَمْ.. يا عمَّاه! هذا ما نُريد. أَسْمَعُنَا بَعْضَ نَفَحَاتِكَ
الحُلْوَةِ. ثم نَسْتَمِعُ اليها معاً من الشَّرِيطِ الْمُسَجَّلِ معَ
المُوسيقا والغِناءِ.

ويَبْتَسِمُ الشَّاعِرُ الفارسُ، ويقولُ للأطفالِ:
اسْمَعُوا إِذَا هَذِهِ الأبياتِ واحْفَظُوهَا:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمَتَكَ الصَّبْرُ
أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟

بَلَى.. أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ
ولكنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ

إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى
وَأَذَلْتُ دُمْعًا مِنْ خِلَاقِهِ الْكَبِيرُ^(٧)

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي
إِذَا هِيَ أَذَكْنَهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ^(٨)

(٧) أضواني: أضغفني. بسطت: مددت.

أذلت دمعاً: هنا سكنت الدمع. من خلاقته الكبير: من طبعه الأ
ينسكب بسهولة.

(٨) جوانحي: ضلوعي. أذكها: أشعلتها.

الصبابة: رقة الشوق. يقول الشاعر: كلما تذكرت أهلي وبلدي شعرت
بالنار تشتعل في ضلوعي.



مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ .. وَالْمَوْتُ دُونَهُ
 إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطَرُ^(٩)
 سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
 وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ^(١٠)
 وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا
 لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

(٩) عَلَّلَهُ بِالشَّيْءِ: سَلَّاهُ عَنْ هُمُومِهِ بِهِ. الْقَطَرُ: الْمَطَرُ. يَصِفُ الشَّاعِرُ لَحْظَةً مِنْ لَحْظَاتِ الْأَلَمِ وَالْيَأْسِ مَرَّتَ بِهِ وَهِيَ نَادِرَةٌ فِي حَيَاةِ هَذَا الْفَارِسِ الْعَرَبِيِّ.
 (١٠) جَدَّ جَدُّهُمْ: هَبُوا لِلْحَرْبِ وَالْقِتَالِ دِفَاعًا عَنْ أَنْفُسِهِمْ. يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ: يَبْحَثُ النَّاسُ عَنْهُ لِحَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ.

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا
وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ^(١١)
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَى
وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ.. وَلَا فَخْرُ

(١١) تهون: تسهل وترخص. لم يغلها: لم يكن غالياً عليها. المهر: المال الذي يُعطى للفتاة عند الزواج.

يقول الشاعر: نفوسنا عزيزة علينا ولكننا نبذلها رخيصة في سبيل المجد والمثل العليا. فهي أشبه بالمهر الغالي الذي يقدم للحسنة.



الشريف الرضي

أَصْدِقَائِي الصَّغَارُ...

تُرِيدُونَ أَنْ تَعْرِفُوا شَيْئًا عَنْ شُعْرَائِكُمُ الْبَارِزِينَ فِي
التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ. فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ. أَنْتُمْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ
الْعَرَبِيَّةِ، وَفُرُوعُهَا الْفَضَّةُ، وَنَحْنُ جُذُورُهَا، وَعِيدَانُهَا
الصُّلْبَةُ.

وَهَكَذَا.. فَإِنِّي أَرَى نَفْسِي سَعِيدًا بِلِقَائِكُمْ فِي هَذَا
السُّلْسَلِ الشَّعْرِيِّ الْجَمِيلِ.

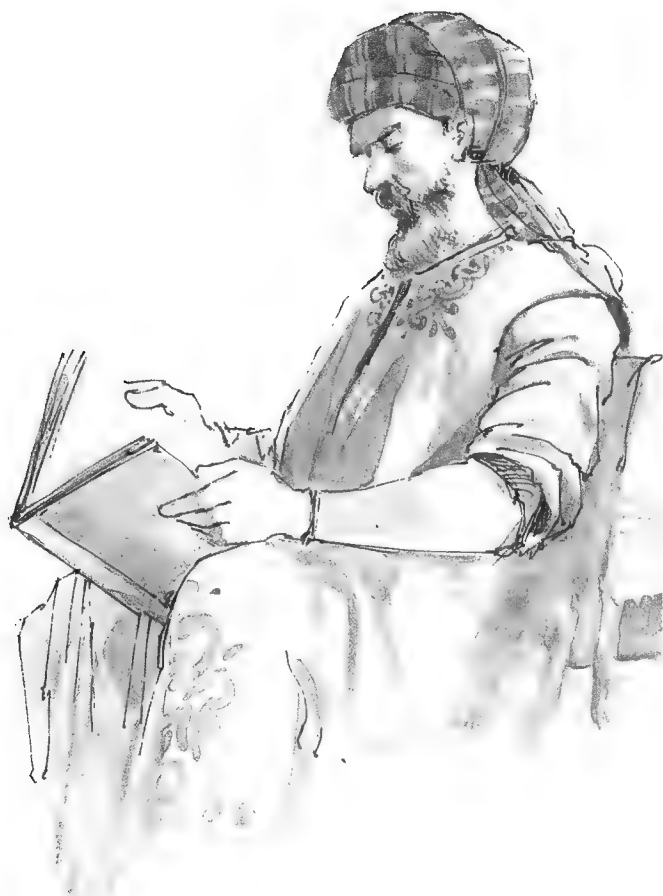
أنا شاعرٌ معروفٌ من شعراءِ العصرِ العباسيِّ. لا أقولُ
هذا مُباهياً، ولا مُفاخِراً، ولكنّها حقيقةٌ لا أرى بأساً في
أن أقولها لكم.

وُلدتُ في بغدادَ، وتثَقَّفتُ فيها.
بدأتُ أنظُمَ الشعرَ وأنا ما أكادُ أتجاوزُ العاشرةَ مِنْ
عُمري.

كُنْتُ ضليعاً في علومِ اللُّغةِ والنَّحوِ والأدبِ. تَجِدُونَ
آثَارَ ذَلِكَ واضِحَةً في شِعْري المَتينِ، حينَ تَدْرُسُونَهُ وَأَنْتُمْ
شَبَابٌ.

كَانَ طُلَّابُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ يَأْتُونَ إِلَى دَارِي، وَقَدْ
سَمَّيْتُهَا «دَارَ الْعُلُومِ». وَكُنْتُ أَنْفَقُ مِنْ مَالِي الْخَاصِّ عَلَى
الطُّلَّابِ الْمُحْتَاجِينَ، وَأَسَاعِدُهُمْ بِكُلِّ مَا أَسْتَطِيعُ.
تَوَلَّيْتُ وَظِيفَةً كَبِيرَةً كَانَتْ تُسَمَّى «نِقَابَةَ الْأَشْرَافِ». وَهِيَ
مَنْصِبٌ ذُو طَابَعٍ دِينِي لَا يَنَالُهُ إِلَّا الَّذِينَ يُحَصِّلُونَ
ثِقَافَةً رَفِيعَةً، وَيَتَحَلَّلُونَ بِالْأَخْلَاقِ وَالْفَضَائِلِ الْعَالِيَةِ.

كُنْتُ أَحِبُّ أَبْنَاءَ قَوْمِي وَعَشِيرَتِي، وَأَتَغَنَّى بِالْعُرُوبَةِ،
وَأُدَافِعُ عَنِ الْعَرَبِ فِي شِعْرِي.
وَقَدْ حَافَظْتُ عَلَى تَرَاثِنَا الْأَدَبِيِّ الْقَدِيمِ وَتَمَسَّكْتُ بِهِ
لِأَنَّهُ سَجِلٌ أَمْجَادِنَا، وَدِيْوَانُ مَفَاخِرِنَا.



نَظَمْتُ قَصَائِدَ كَثِيرَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَانَ
أَبْرَزُهَا الْفَخْرُ وَالْاعْتِزَالُ بِالنَّفْسِ، وَالطَّمُوحُ إِلَى الْمَجْدِ. وَلَمْ
يَكُنْ هَذَا الْمَجْدُ الَّذِي أَطْمَحُ إِلَيْهِ إِلَّا رُؤْيَا الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ
تَعُودُ إِلَى وَحْدَتِهَا وَقُوَّتِهَا، وَتَكْفُ عَنْهَا غَارَاتُ الْمُغِيرِينَ،
وَسَيْطَرَةُ الطَّامِعِينَ مِنَ الْغُرَبَاءِ.

لِي دِيْوَانُ شِعْرِ مَطْبُوعٍ يَعْرِفُهُ أَسَاتِدَتُكُمْ وَيَدْرُسُونَهُ.
وَسَوْفَ تَحْفَظُونَ بَعْضَ قَصَائِدِي حِينَ تَكْبُرُونَ.

وَكَمْ أَتَمَنَّى أَنْ تَحْفَظُوا لِي تِلْكَ الْقَصِيدَةَ الْحَمَاسِيَّةَ الَّتِي
عَبَّرْتُ فِيهَا عَنْ طُمُوحِ الْفَتَى الْعَرَبِيِّ وَإِبَائِهِ، وَتَمَرُّدِهِ عَلَى
الظُّلْمِ وَالْعُبُودِيَّةِ، وَامْتِشَاقِهِ السَّيْفَ طَلَبًا لِحُرِّيَّتِهِ، وَصَوْنًا
لِكِرَامَتِهِ.

هَلْ تُرِيدُونَ أَنْ أَذْكَرَ لَكُمْ مَقْطَعاً مِنْ تِلْكَ الْقَصِيدَةِ
الَّتِي كُنْتُ أَغْتَرُّ بِهَا. وَأَرَدُّهَا عَلَى مَسَامِعِ النَّاسِ فِي
عَصْرِنَا؟

الْيَكُنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ رِفَاقِي الْفَتَيَانِ
الْأَبْطَالِ، الْمُسْتَعْدَّيْنِ أَبَدًا لَخَوْضِ الْمَعْرَكَةِ، دِفَاعاً عَنْ
كَرَامَتِهِمْ، وَمُثْلِهِمُ الْعُلَيَّا، وَأَنَا فِي مُقَدِّمَتِهِمْ بِالطَّبْعِ.

لَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ أَحَدَ الْمَوْسِيقِيِّيْنَ الْعَرَبِ الْمُعَاصِرِينَ لَحَنَ
هَذَا النَّشِيدَ الْقَوْمِيَّ، وَجَعَلَهُ وَاحِداً مِنْ أَنْشِيدِ شِبَابِ
الثَّوْرَةِ.

وَلَمْ يُسْعِدْنِي أَنْ أَسْمَعَ قَرِيباً إِلَى نَشِيدِي تُرَدِّدُهُ
حَنَاجِرُ الشَّبَابِ الْقَوِيَّةِ وَهِيَ تَبْنِي وَخَدَّتْهَا الْمَنْشُودَةُ،
وَوَطَّنُهَا الْعَرَبِيُّ الْكَبِيرَ.

هذه أتياني أنها الأحباء الصغار:

نَبَّهَتْهُمْ مِثْلَ عَوَالِي الرِّمَاحِ
إِلَى الْوُغَى .. قَبْلَ نُجُومِ الصَّبَاحِ ^(١)
فَوَارِسُ . نَالُوا الْمُنَى بِالقَنَا
وَصَافِحُوا أَغْرَاضَهُمْ بِالصَّفَاحِ ^(٢)
لِغَارَةٍ .. سَامِعُ أَنْبَائِهَا
يَفْصُ مِنْهَا بِالزُّلَالِ القَرَّاحِ ^(٣)

(١) عوالي الرماح: رؤوس الرماح الطويلة. والمراد: الفرسان الذين يدعوهم الشاعر إلى المعركة. الوغى: الحرب. نجوم الصباح: شروقه الأول.

(٢) القنا: الرماح. الصفاح: السوف.

(٣) الزُّلال القَرَّاح: الماء الصافي. يصف شدة الغارة وهولها في هذا البيت.

يَا نَفْسُ مِنْ هُمْ إِلَى هِمَّةٍ
 فَلَيْسَ مِنْ عِبْءِ الْأَذَى مُسْتَرَاخٌ (٤)
 فِي حَيْثُ لَا حُكْمَ لِغَيْرِ الْقَنَاءِ
 وَلَا مُطَاعٍ غَيْرُ دَاعِي الْكِفَاحِ
 إِمَّا فَقَى نَالَ الْعُلَى فَاشْتَفَى
 أَوْ بَطَلُ ذَاقَ الرَّدَى .. فَاسْتَرَاخَ

(٤) عِبْءُ الْأَذَى: المراد هنا طريق الكفاح الشاق.



شعراؤنا
يُقَدِّمونَ أَنفُسَهُمْ
لِلْأَطْفَالِ

الجزء الرابع

- ١ - أبو العلاء المَعْرِي
- ٢ - ابنُ زَيْدُون

أبو العلاء المعري

أَحِبَّائِي الْأَطْفَالَ:
قَدَّمَ إِلَيْكُمْ عَدَدٌ مِنْ سُعْرَائِنَا الْعَرَبِ الْقُدَمَاءِ أَنْفُسَهُمْ.
وَأَنَا يَا أَحِبَّائِي وَاحِدٌ مِنْهُمْ.
يَقُولُونَ: إِنِّي مِنْ أَشْهَرِهِمْ.



فَقَدْ سَمَوْنِي:

« شَاعِرَ الْفَلَاسِفَةِ، وَفِيلَسُوفَ الشُّعْرَاءِ. »

كَمَا تَفَضَّلَ بَعْضُهُمْ فَخَلَعَ عَلَيَّ لَقَبَ: « حَكِيمِ الْمَعْرَِّةِ ». .
وَلَكِنِّي كُنْتُ زَاهِدًا بِالدُّنْيَا وَبِالْأَلْقَابِ.

قَضَيْتُ حَيَاتِي كُلَّهَا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّأْلِيفِ .
أَلْبَسُ أَبْسَطَ الثِّيَابِ، وَأَتَنَاوَلُ أَيْسَرَ الطَّعَامِ .

وَحِينَ تَمُرُّونَ فِي بَلَدِي الَّتِي أَحْبَبْتُهَا كَثِيرًا، أَغْنِي مَدِينَةُ
الْمَعْرَِّةِ الصَّغِيرَةِ، الْقَرِيبَةِ مِنْ حَلَبَ، سَتُشَاهِدُونَ قَبْرِي مَا
يَزَالُ مَائِلًا فِيهَا، وَقَدْ ارْتَفَعَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ « الشَّاهِدَةُ » الَّتِي
تَحْمِلُ بَيْنَ الشُّعْرِ الْمَشْهُورِ الَّذِي أَوْصَيْتُ أَنْ يُنْقَشَ عَلَى
قَبْرِي، وَهُوَ:

هذا جناه أبي علي
وما جنيت على أحد

سَمِعْتُ مُوَحَّرًا أَنَّهُمْ جَدَّدُوا بِنَاءَ ضَرِيحِي ^(١)، وجعلوا
إلى جانبه مَكْتَبَةً يُطَالَعُ فِيهَا النَّاسُ. وَلَقَدْ أَتَلَجَ هَذَا النَّبَأُ
صَدْرِي، لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا أَثْمَنَ مِنَ الْكِتَابِ.

وُلِدْتُ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ الْخَضِرَاءِ: الْمَعْرَةِ. مِنْ أُسْرَةٍ
عُرِفَتْ بِالثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ. وَكَانَتْ وَلَادَتِي فِي عَامِ ٣٦٣
لِلْهِجْرَةِ.

تَلَقَّيْتُ تَخْصِيلِي الْأَوَّلَ عَلَى يَدَيِّ وَالِدِي - رَحِمَهُ
اللَّهُ - . وَلَكِنِّي أَصِيتُ مِنْذُ طِفُولَتِي بِهَذَا الْمَرَضِ اللَّعِينِ
«الْجُدْرِي»، فَفَقَدْتُ بَصَرِي، وَأَنَا مَا أَكَادُ أَبْلُغُ الرَّابِعَةَ

(١) ضريح: قبري.

من عُمري. وهكذا قُدِّرَ لي أَنْ أَعِيشَ مَكْفُوفَ الْبَصَرِ
طَوَالَ حَيَاتِي. ولذلك سَمَوْنِي أَيْضاً: الشَّاعِرَ الضَّرِيرَ.

اسْتَعَضْتُ بِبَصِيرَتِي عَنِ الْبَصَرِ، وَرَأَيْتُ بِفِكْرِي
الكثير ممَّا لَا يَرَاهُ الَّذِينَ يُنْصِرُونَ بِأَعْيُنِهِمْ فَقَطْ.

زُرْتُ فِي مَطْلَعِ شَبَابِي عِدداً مِنَ الْمَدَنِ السُّورِيَّةِ الَّتِي
كَانَتْ عَامِرَةً بِالْمَكْتَبَاتِ الضَّخْمَةِ، مِثْلَ طَرَابُلُسَ،
وَاللَّاذِقِيَّةِ، وَأَنْطَاكِيَّةِ. وَهناك.. كُنْتُ أُلْتَهَمُ كُلَّ مَا تَصِلُ
إِلَيْهِ يَدِي مِنْ أَدَبٍ وَفِكْرٍ وَفَلَسَفَةٍ.

نَظَمْتُ الشُّعْرَ وَأَنَا صَغِيرٌ. وَكَانَ مَثَلِي الْأَعْلَى فِي
ذَلِكَ الشَّاعِرِ الْعَظِيمِ الْمُتَنَبِّيِّ الَّذِي تُوُفِّيَ قَبْلَ أَنْ أُوَلَدَ
بِقَلِيلٍ.



وبعد أن تمكّنتُ من تثقيفِ نفسي رُحْتُ أَتَطَلَّعُ الى
آفاقٍ أَوْسَعِ، وعالمٍ أَرْحَبَ. فَرَحَلْتُ الى بَغْدَادَ. وكانت
عاصمةَ الأَدَبِ والفِكرِ والحضارةِ.
ولكنَّ الإقامةَ لم تَطِبْ لي هناكَ.

لقد تملّكتني الحنينُ الى بَلَدَي الصَّغِيرَةِ «المعرّة»،
فَعُدْتُ إليها مُسْرِعاً، وَلَزِمْتُ داري، لا. أَفَارِقُهَا أَبَداً،
مُنْقَطِعاً الى التدريسِ والتأليفِ. وكانَ طُلَّابُ العِلْمِ
يأتونَ اليَّ من سائرِ أنحاءِ البلادِ العربيَّةِ والإسلاميَّةِ
يتحلّقون حَوْلِي، في داري المُتواضِعَةِ، وأنا أُملي عليهمُ
الدُّروسَ، وأُشْرَحُ لَهُمُ الكُتُبَ. أَنْفَقْتُ حَيَاتِي كُلَّهَا

هكذا.. وَسَمَّيْتُ نَفْسِي «رَهِينَ الْمَخْسِينَ»، أَغْنِي:
مَخْبِسَ الْعَمَى، وَمُخْبِسَ الْمَنْزِلِ . وَكَانَ هَذَا هُوَ اللَّقَبُ
الْوَحِيدَ الَّذِي اخْتَرْتُهُ أَنَا لِنَفْسِي .
تَرَكْتُ لِلْأَجْيَالِ الْعَرِيَّةِ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي الشُّعْرِ
وَالنَّثَرِ .

مِنْ أَهْمِّ دَوَائِنِي الشُّعْرِيَّةِ: «اللزوميات» .

وَمِنْ أَهْمِّ كُتُبِي النَّثَرِيَّةِ: «رِسَالَةُ الْغُفْرَانِ» .

أَعَزَّائِي الصُّغَارَ:

بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُمْ لِحْجَةً عَنْ حَيَاتِي هَلْ تُحِبُّونَ أَنْ
تَحْفَظُوا شَيْئاً مِنْ شِعْرِي؟

سَأَتْرُكُ لَكُمْ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ مِنْ قَصِيدَةٍ قُلْتُهَا فِي أَيَّامِ
الشَّبَابِ، وَأَرْجُو أَنْ تَظْفَرَ بِإِعْجَابِكُمْ، أَنَّهَا الْإِحْبَاءُ

الصُّغَارُ الَّذِينَ لَمْ نَلْتَفِتْ إِلَيْهِمْ نَحْنُ الْأَقْدَمِينَ، وَلَمْ
 نَعْطِهِمْ مِنْ اهْتِمَامِنَا وَحُبِّنَا مَا يَسْتَحِقُّونَ.
 اعْتَرَفُ بِهَذَا وَأَنَا شَدِيدُ الْأَسْفِ لِهَذَا التَّقْصِيرِ.
 وَالْآنَ.. إِلَيْكُمْ الْأَيَّاتُ الَّتِي وَعَدْتُكُمْ بِهَا:

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنَّ تُصَادَا
 فَعَايِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادًا (٢)

وَلَمَّا أَنْ تَجَهَّيَ مُرَادِي
 جَرَيْتُ مَعَ الزَّمَانِ كَمَا أَرَادَا (٣)

(٢) شبه الشاعر نفسه في هذا البت بالعنقاء. وهي طائر خيالي يستحيل
 أن يقدر أحد على صيده.

(٣) تجهَّيَ: عس في وجهي. ومرادي: الشيء الذي أريده.



وَهَوَّنْتُ الْخُطُوبَ عَلَيَّ حَتَّى
كَأَنِّي صِرْتُ أَمْنَحُهَا الْوَدَادَا (٤)

كَأَنِّي فِي لِسَانِ الدَّهْرِ لَفْظٌ
تَضَمَّنَ مِنْهُ أَغْرَاضاً بَعَادَا

يُكَرِّرُنِي.. لِيَفْهَمَنِي رِجَالٌ
كَمَا كَرَّرْتُ مَعْنَى مُسْتَعَادَا

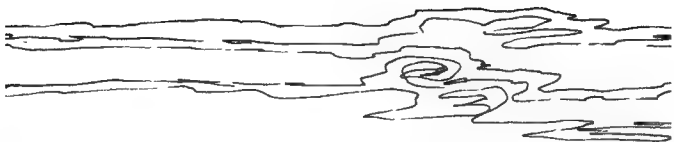
وَلَوْ أَنِّي حُبَيْتُ الْخُلْدَ فَرْدَا
لَمَا أَحْبَبْتُ بِالْخُلْدِ انْفِرَادَا (٥)

(٤) هَوَّنْتُ: سَهَّلْتُ. الْخُطُوبُ: الشَّدَائِدُ.

(٥) يقول الشاعر: لو أعطوني جنة الخلد بكل نعيمها لأعيش فيها وحدي.
لرفضتها. لأنني أريد أن يشاركني الناس هذا النعم.

فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بِأَرْضِي
سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا^(٦)

(٦) يقول الشاعر: إنني لا أريد المطر الذي ينزل على أرضي. إذا لم يسق البلاد كلها. ونلاحظ في مثل هذه الأبيات الرائعة بدور الفكرة الاشتراكية عند شاعرنا وفيلسوفنا العظيم.



ابنُ زَيْدُون

صديقي الصَّغيرة: رَشَا..

أنا قادمٌ من الأندلسِ .. أرضِ الفِتْنَةِ، والشَّعْرِ،
والجَمالِ . أرضِ الحَضارةِ العَرَبِيَّةِ التي ما تَزالُ حتى
السَّاعةِ تَمَلأُ العُيونَ، وتَسْتَهوي القُلُوبَ .

تُرِيدِينَ يا صَغِيرَتِي أَنْ أُحَدِّثَكِ قَلِيلاً عَنْ حَيَاتِي ..
وَعَنْ شِعْرِي .

حَسَنًا .. سَأَكُونُ عِنْدَ رَغَبَتِكَ، وَرَغْبَةِ أَطْفَالِنَا
الحُلُوينِ .

أنا الشاعر الأندلسي المعروف: ابنُ زيدون. أنتسبُ
إلى القبيلة العربية المشهورة «مَخْزُوم».. التي ينتسب
إليها القائد العظيم خالدُ بنُ الوليد، والشاعر الكبير عمرُ

بنُ أبي ربيعة وهي فرعٌ من قبيلة قُرَيْشٍ. شجرةٌ واحدةٌ
يا صغیرتی، فُروعُها في المغرب، وأُصولُها في المشرق.. ما
نزالُ جميعاً تنفياً ظلالها، ونستمدُّ منها الحياة.

اسمي احمدُ بنُ عبد الله، وكُنيتي ابو الوليد.
ولكنني معروفٌ بلقبی هذا: ابنُ زيدون. كانت ولادتي
في عام ٣٩٤ للهجرة، في قرطبة.. مدينة الفن والعلم

والحصارة في زماني . كانت تُنَافِسُ بَغْدَادَ ، وتُشِعُّ بِأَنْوَارِهَا
في الغَرْبِ ، كما كانت بَغْدَادُ تُشِعُّ بِأَنْوَارِهَا في الشَّرْقِ . في
هذه المدينة العظيمة نَشَأْتُ وَتَثَقَّفْتُ . وكان والدي من
كبار الفقهاء فيها . فأتاح ذلك لي فُرْصَةَ الحَيَاةِ في جَوْ
تتوافر فيه كلُّ شُرُوطِ التَّفَتُّحِ وَالْإِنْطِلَاقِ .

حَمَلْتُ مِنْذُ الصَّغَرِ شُعْلَةَ الطُّمُوحِ في صَدْرِي . ولما
بَلَغْتُ العِشْرِينَ مِنْ عُمْرِي كُنْتُ قَدْ مَلَكَتُ قِيَادَ الشَّعْرِ ،
وَأَصْبَحْتُ أَجِيدُ نَظْمَهُ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَحَبُّ الْمَغَامِرَةِ فِي



السياسة. وكانت قُرْطُبَة مِدَانًا لِلصُّرَاعِ السِّيَاسِيِّ بَيْنَ
الْمُتَنَافِسِينَ عَلَى الْحُكْمِ، وَالطَّامِعِينَ فِيهِ.

فَمَا كَادَتْ الثَّوْرَةُ فِي مَدِينَتِي تَذْهَبُ بِمُلْكِ الْأُمَوِيِّينَ
حَتَّى حَلَّتْ مَحَلَّهَا الدَّوْلَةُ الْجَهْوَرِيَّةُ. وَكُنْتُ مِنْ أَقْرَبِ
الْمُقَرَّبِينَ إِلَى رَئِيسِهَا الْجَدِيدِ: الْحَزْمُ بْنُ جَهْوَرٍ، حَتَّى أَنَّهُ
مَنْحَنِي لَقَبَ: ذِي الْوِزَارَتَيْنِ.

وَمَا لَبِثَ خُصُومِي وَحُسَّادِي أَنْ بَدَأُوا يَكِيدُونَ لِي
عِنْدَ صَدِيقِي ابْنِ جَهْوَرٍ وَيُفْسِدُونَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، حَتَّى
غَضِبَ عَلَيَّ، وَأَلْقَانِي فِي السَّجْنِ.

مَصَاعِبُ وَأَزْمَاتٌ لَا بُدَّ أَنْ يَتَعَرَّضَ لَهَا كُلُّ مُغَامِرٍ
طَمُوحٍ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا رَشَا؟

رُبَّمَا خَطَرَ لَصَدِيقِي الصَّغِيرَةِ أَنْ تَسْأَلَ: وَمَاذَا حَدَّثَ لَكَ
بَعْدَ أَنْ أَلْقَيْتَ فِي السَّجْنِ؟

والجوابُ يا صَغِيرَتِي أَنِّي لَجَأْتُ إِلَى الْفِرَارِ مِنْهُ، حِينَ لَمْ
يَلْتَفِتْ أَحَدٌ إِلَى شَكْوَايَ. وَغَادَرْتُ مَدِينَتِي الْجَمِيلَةَ
قُرْطَبَةَ، وَلَمْ أَعُدْ إِلَيْهَا إِلَّا بَعْدَ وَفَاةٍ حَاكِمِهَا أَبِي الْحَزَمِ،
وَتَوَلَّى ابْنُهُ زِمَامَ الْأُمُورِ.

وَقَدْ أَعَادَنِي ابْنُهُ إِلَى سَابِقِ مَنْزِلَتِي وَجَعَلَنِي سَفِيرًا بَيْنَهُ
وَبَيْنَ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ وَرُؤَسَائِهَا.

وَلَمْ يَلْبَثِ الْحُسَّادُ أَنْ عَادُوا إِلَى مَكْرِهِمْ وَدَسَائِسِهِمْ
ضِدِّي، فَأَفْسَدُوا مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْإِبْنِ، كَمَا أَفْسَدُوا مِنْ قَبْلُ
بَيْنِي وَبَيْنَ وَالِدِهِ. فَاضْطُرَرْتُ إِلَى الْفِرَارِ مِنْ قُرْطَبَةَ،
وَالِابْتِعَادِ مَرَّةً أُخْرَى عَنْ مَلَاعِبِ الطُّفُولَةِ، وَمَرَابِعِ
الشَّبَابِ وَالذِّكْرِيَّاتِ.

وَرُحْتُ أَتَقَلُّ فِي رِحَابِ الْأَنْدَلُسِ ، حَتَّى اسْتَقَرَّ بِي
الْمَقَامُ فِي مَدِينَةِ إشبيلية، وَاتَّصَلْتُ بِمَلِكِهَا، فَأَلْقَى بَيْنَ يَدَيَّ
مَقَالِيدَ الْمُلْكِ، وَجَعَلَنِي وَزِيرَهُ الْأَوَّلَ، وَبَلَغْتُ عِنْدَهُ مَنَزِلَةً
عَالِيَةً لَمْ أَبْلُغْهَا مِنْ قَبْلُ.

وَبَقِيتُ كَذَلِكَ أَوْزَعُ حَيَاتِي بَيْنَ الشُّعْرِ وَالسِّيَاسَةِ..
مُتَنَقِّلًا بَيْنَ إشبيلية وَقُرْطُبَةٍ حَتَّى أَذْرَكْتَنِي الْوَفَاةُ، وَأَنَا
شَيْخٌ كَبِيرٌ، أَحَاوُلُ تَهْدِئَةَ ثَوْرَةٍ نَشَبَتْ فِي إشبيلية. وَكَانَتْ
وَفَاتِي فِي عَامِ ٤٦٣ هِجْرِيَّةً.

حَيَاةٌ صَاحِبَةٌ قَضَيْتُهَا فِي غِمَارِ الْأَحْدَاثِ لَا أَهْدَأُ وَلَا
أَسْتَرِيحُ. وَلَكِنَّ الْحَادِثَةَ الْخَاصَّةَ الَّتِي رَوَاهَا النَّاسُ عَنِّي،
وَأَلْهَمْتَنِي الْكَثِيرَ مِنْ أَشْعَارِي كَانَتْ حَادِثَةً عَاطِفِيَّةً.

هل يحقُّ لي أن أزوِّجها للصَّغار؟ لا أذري .
سأمرُّ بها مُروراً خاطِفاً يا رشا . وحين تكبرين
ستقرئينها مُفصَّلةً في أخباري وفي شعري .
لقد أَحْبَبْتُ في شَبَابِي فتاةً رائعةَ الجمالِ ، عاليةَ
الثقافةِ ، هيَ وَلَادَةُ بِنْتُ الخليفةِ المُستَكْفِي التي أقامَت في
قُرطبةَ بعدَ أن زال مُلْكُ أبيها . وكانتُ شاعرةً مثلي . ولي
مع هذه الفتاةِ قِصَّةٌ طويلةٌ مَلَأَى بالحُبِّ ، والألَمِ ، والشَّعْرِ ،
تتركها الآنَ حتَّى يَجِيءَ وَقْتُها المناسبُ .

تركتُ لتاريخ الأدب ديوان شعر يمتلئُ بقصائد
الحبِّ، ووصفِ الطبيعةِ الساحرة، وما أروعَ الطبيعةِ في
الأندلس، وما أحلاها! وفي ديواني أشعارٌ وموضوعاتٌ
أخرى تنسابُ كُلُّها في لغةٍ رشيقةٍ ناعمةٍ تُشبه لغةَ البحري
شاعرِ المشرق العربي المشهور، ولذلك سمّوني بحتري
المغرب.

سأودُّعُكَ آلان يا صديقي الصَّغيرة لِأتابع رِحْلتي
في أَقطار العُرُوبة، وأتحدَّث الى أَهْنائنا الصَّغارِ في كُلِّ
مكانٍ.

لقد سَحَرْتَنِي دِمَشقُ بِجمالِها، وأصالتها العربيَّة التي
ما تزالُ تُصيرُ عليها. ولا بُدَّ أَنْ أعودَ إليها في وقتٍ

قَرِيبٍ. أُنْقَلِي تَحِيَّاتِي إِلَى رِفَاقِكَ وَرَفِيقَاتِكَ الصَّغَارِ
جَمِيعاً. وَإِلَى الْمُلتَقَى.. أَيْتُهَا الحُلُوءُ العَالِيَةُ.

إِذَا خَطَرَ لَكَ أَنَّ تَحْفَظِي شَيْئاً مِنْ شِعْرِي فَالْيَكِ
هَذِهِ الأَبْيَاتُ الرَقِيقَةُ الَّتِي أَنَا جِي فِيهَا وَلَادَةً، وَأَتَحَدَّثُ
عَنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي (الزَّهْرَاءِ) بِالقُرْبِ مِنْ قُرْطُبَةٍ:

إِنِّي ذَكَرْتُكِ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقاً
وَالْأَفُقُ طَلَقٌ، وَوَجْهُ الأَرْضِ قَدْ رَاقَا

وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفِضِّيُّ مُبْتَسِمٌ
كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ اللَّبَّاتِ أَطْوَاقًا ^(١)

يَوْمَ كَأَيَّامٍ لَدَاتِ لَنَا أَنْصَرَمَتْ
بِتَنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقًا ^(٢)

نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهَرٍ
جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَغْنَاقًا ^(٣)

(١) اللَّبَّاتُ: مفردا لَبَّة. وهي موضع القلادة من الصدر. يريد الشاعر أن الماء الفضي يتألق في تلك الحدايق كما يتألق صدر الحساء إذا كشفت عنه الأطواق.

(٢) انصرمت: ذهبت.

(٣) الندى: قطرات الماء.

كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتَ أَرْقِي
بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَقًا ^(٤)

وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ
فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا ^(٥)

كُلُّ يَهِيحُ لَنَا ذِكْرِي تُشَوِّقُنَا
إِلَيْكَ.. لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا ^(٦)

(٤) يريد أن يقول هنا: إنَّ الزهر يشارك الشاعر سهره وآلامه فيبكي من أجله حين يُعَايِن حالته. وقطرات الندى هي دموع الأزهار.

(٥) إشراق الورد في الحديقة يزيد النهار جمالاً على جمال.

(٦) لم يعد: لم يتجاوز. أي أن صدر الشاعر يضيق بآلام الذكريات الحلوة

التي زالت وانقضت. ٢٦



كَانَتْ رَشَا الصَّغِيرَةُ تَسْتَمِعُ إِلَى الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ ابْنِ
زَيْدُونَ وَهُوَ يُحَدِّثُهَا عَنْ حَيَاتِهِ، وَعَنْ شِعْرِهِ الْجَمِيلِ،
دُونَ أَنْ تُقَاطِعَهُ، أَوْ تَسْأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ. كَانَتْ مُسْرُورَةً
جَدًّا بِهَذَا الْحَدِيثِ الشَّائِقِ الَّذِي يَفْتَحُ أَمَامَهَا صَفْحَةً مِنْ
صَفَحَاتِ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ الْمُشْرِقِ الزَّائِرِ بِالْعَطَاءِ وَالْإِبْدَاعِ.
وَلَكِنَّ الصَّغِيرَةَ قَطَعَتِ الصَّمْتَ فَجَاءَتْ حِينَ تَوَقَّفَ
الشَّاعِرُ عَنِ الْحَدِيثِ. وَقَالَتْ لَهُ:

سَيِّدي.. هل أَسْتَطِيعُ أَنْ أَطْلُبَ اليكَ طَلَباً
باسمي، وباسم رفاقي الصَّغارِ جميعاً؟
وَأَبْتَسَمَ ابْنُ زَيْدُونَ وَقَالَ:
اطْلُبِي مَا تَشَائِنَ. وَسَاكُونُ عِنْدَ رَغْبَتِكَ، وَرَغْبَةِ رَفِيقِكَ
الْأَحْبَاءِ.
قَالَتْ رَشَا:

سَمِعْتُ أَخِي الْكَبِيرَ يَحْفَظُ مِنْذُ أَيَّامِ قَصِيدَةِ جَمِيلَةٍ مِنْ
قِصَائِدِكَ، وَقَدْ أَثَّرَتْ فِي كَثِيرٍ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنِّي لَمْ أَفْهَمْ
مَعَانِيهَا جَيْدًا. كَانَتْ الْقَصِيدَةُ تَحْكِي عَنِ الْفِرَاقِ
وَالْبُعْدِ، وَالْآلَامِ الَّتِي يُحْسُّهَا الشَّاعِرُ حِينَ يَفَارِقُ مَنْ
يُحِبُّهُمْ، وَيَبْتَعدُ عَنْهُمْ.
أَلَيْسَ هَذَا هُوَ الْمَوْضُوعَ الَّذِي تَكَلَّمْتَ عَنْهُ فِي تِلْكَ
الْأَبْيَاتِ؟

قال ابنُ زيدون:
نَعَمْ يَا صَغِيرَتِي . انكِ تُرِيدِينَ قَصِيدَتِي الَّتِي مَطَّلَعُهَا :

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا
وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

ولقد تَجَنَّبْتُهَا عَامِدًا ، لِأَنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ أُنْقَلَ نَبْرَةَ الْحُزْنِ
وَالْأَلَمِ إِلَى أَطْفَالِنَا الْغَالِينَ .
وَالِيكَ بَعْضُ أَبْيَاتِهَا مَا دُمْتَ تُصَرِّينَ عَلَيْهَا :

بِنْتُمْ وَبَنَّا .. فَمَا أَبْتَلَّتْ جَوَانِحُنَا
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا (٧)

نَكَادُ حِينَ تُتَاجِعُكُمْ ضَمَائِرُنَا
يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا (٨)

(٧) بِنْتُمْ وَبَنَّا : بَعْدْتُمْ وَبَعْدُنَا . مَاقِينَا : عَيُونُنَا الدَّامِمَةُ .

(٨) الْأَسَى : الْحُزْنُ . تَأْسِينَا : تُصَبِّرُنَا وَتَعْرِضُنَا .

لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَا يُغَيِّرُنَا
إِنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْحَبِيْنَا (٩)

وَاللّٰهُ مَا طَلَبْتَ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا
مِّنْكُمْ وَلَا أَنْصَرَفْتَ عَنْكُمْ أَمَانِينَا

يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ بِهِ
مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدَّ يَسْقِينَا (١٠)

وَيَا . نَسِيمَ الصَّبَا .. بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا
مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُخَيِّنَا

(٩) نَأْيَكُمْ: بُعْدَكُمْ.

(١٠) غَادِ الْقَصْرَ: مَرَّ بِالْقَصْرِ غَدْوَةً. صِرْفَ الْهَوَى: الْحُبُّ الصَّافِي.

سليمان العيسى

شعراؤنا
يُقدِّمون أنفسهم
للأطفال

الجزء الخامس

١ - الفرزدق

٢ - جرير

الفرزدق

أصديقي الصغار:

أنا ابنُ البادية.. وما أكثر الشعراء الذين أنجبتهُم
البادية! بعضهم كان رقيقاً ناعماً عاشَ لِلْحُبِّ وَالْجَمالِ .
وبعضهم كان حادَّ المزاجِ ، جافِي الطَّباعِ قليلاً . ومنهم أنا
الشاعرُ العربيُّ الذي يتحدَّثُ إليكم الآنَ .



وَلَيْسَتْ الْحُشُونَةُ عَيْبًا فِي حَدِّ ذَاتِهَا، فَإِنَّهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ
الْأَحْيَانِ تُرَادِفُ الْقُوَّةَ وَالرُّجُولَةَ، وَتَكُونُ تَعْبِيرًا عَنِ
الْأَصَالَةِ الْحَقِيقَةِ.

وَأَنَا مُضْطَّرٌّ لِلدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِي بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِأَنَّ
الْمُؤَرِّخِينَ بِالْعَوَا قَلِيلًا فِي الْحَدِيثِ عَنْ خُشُونَتِي، وَجَفَاءِ
طِبَاعِي.

كِدْتُ أَنْسَى تَقْدِيمَ نَفْسِي إِلَيْكُمْ يَا صِغَارَ.
اسْمِي هَمَامٌ بْنُ غَالِبٍ.
وَلَقَبِي: الْفَرَزْدَقُ.

وَرُبَّمَا ضَحِكَ صِغَارِي الْأَعْزَاءُ إِذَا شَرَحْتُ لَهُمْ مَعْنَى
كَلِمَةِ: فَرَزْدَقُ.

يَقُولُونَ: إِنَّهَا تَعْنِي الرِّغِيفَ الضَّخْمَ، أَوِ الْقِطْعَةَ مِنَ
الْعَجِينِ الَّتِي تُبْسَطُ وَتُرَقَّقُ فَيُنَجَّزُ مِنْهَا الرِّغِيفُ. وَلَا

أَذْرِي مَنْ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَيَّ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ حَتَّى اسْتَهْزَتْ
بِهَا، وَصَارَتْ لَقَبِي .

إِنِّي انْتَسَبْتُ إِلَى قَبِيلَةِ تَمِيمٍ . وَهِيَ مِنْ أَشْهُرِ الْقَبَائِلِ
الْعَرَبِيَّةِ، وَأَكْثَرُهَا عَدَدًا . وَقَدْ وَلَدْتُ فِي مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ،
وَنَشَأْتُ فِي بَادِيَتِهَا فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ .

كَانَ أَبِي غَالِبًا مِنْ أَجْوَادِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ فِي الْكَرَمِ
وَالضِّيَافَةِ . وَكَذَلِكَ أَجْدَادِي مِنْذُ أَيَّامِ الْجَاهِلِيَّةِ . فَلَا
عَجَبَ إِذَا رَأَيْتُمُونِي أَفْتَحُرُ بِهِمْ فِي شِعْرِي، وَأُعَدِّدُ مَنَاقِبَهُمْ
وَخُصَالَهُمُ الْحَمِيدَةَ، وَأُبَاهِي النَّاسَ بِهَؤُلَاءِ الْأَبَاءِ الشُّجْعَانِ
الْأَجْوَادِ .

وَلَا بَأْسَ أَنَّ أُحَدِّثُكُمْ عَنْ نَارِ الضِّيَافَةِ الَّتِي كَانَ أَبِي
يُوقِدُهَا .

تَعْرِفُونَ يَا صَغَارُ أَنَّ الْمَسَافِرِينَ فِي الصَّحَرَاءِ كَثِيرًا مَا
كَانُوا يَتَعَرَّضُونَ لِلتَّيِّهِ وَالضِّيَاعِ فِي مَجَاهِلِ الْقِفَارِ . وَكَثِيرًا
مَا كَانُوا يَجُوعُونَ وَيَعْطَشُونَ فِي تِلْكَ الْفَلَوَاتِ الْوَاسِعَةِ

الموحشة. فكان أبي غالبٌ يُوقدُ ناراً عظيمةً في الليل لكي يَهْتَدِيَ بها المسافرون. وَيَتَوَجَّهُوا نحوها. فإذا ما وصلوا إليها وَجَدُوا عندنا الدَّفءَ والراحةَ والطَّعامَ الوفيرَ، وكان كثيرٌ من سادات العربِ يفعلُ ما يفعلُ أبي، فيتغنَّى الشعراءُ بكرمهم، ويلهَجُ الناسُ بأخبارهم الطيبة، ويتناقلونها من مكانٍ إلى مكانٍ، وكانت تلك النارُ تُسمى « نارَ الْقَرَى »، أي إطعامِ الضَّيفِ.

عادةٌ جميلةٌ، أليسَ كذلك؟ تدُلُّ على روحِ النبلِ والشَّامةِ التي كان أجدادكم العربُ يتحلَّونَ بها.

بقيَ أَن أَقولَ لكم أَنِّي نَظَمْتُ الشعرَ وأنا صغيرٌ. وحينَ عَرَفَ أبي ذلكَ فرِحَ بموهبتي المبكرة، وأخذني إلى الإمام



عليّ بن أبي طالب، وقال له: «إِنَّ أَبْنِي هَذَا مِنْ شُعْرَاءِ
مُضَرَ^(١)، فَاسْمَعْ مِنْهُ. فَأَجَابَهُ الْإِمَامُ: «عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ».
وقد أَثَّرَتْ فِي هَذِهِ النَّصِيحَةُ تَأْثِيرًا عَمِيقًا. فَلَمَّا كَبُرَتْ
قَيَّدَتْ نَفْسِي وَحَلَفْتُ أَلَّا أَفُكَّ قَيْدِي حَتَّى أَحْفَظَ الْقُرْآنَ
لِكَيْ لَا أَتَلَهَّى بِشَيْءٍ عَنْ هَذَا الْحِفْظِ.

لَا تَنْسُوا أَنِّي كُنْتُ أَحَبُّ هَذَا الرَّجُلِ الْعَظِيمِ، وَأَقْدَرُهُ
كَثِيرًا مِنْذُ طُفُولَتِي.

وَلَمَّا كَبُرَتْ نَظَّمْتُ الْقِصَائِدَ الْكَثِيرَةَ فِي الْفَخْرِ وَالْمَدِيحِ.
كُنْتُ أَفْخَرُ بِقَوْمِي، وَأَسْجَلُ آثَارَهُمْ وَمَكَارِمَهُمْ فِي شِعْرِي،
وَكُنْتُ أَمْدَحُ الْوَلَاةَ وَالْخُلَفَاءَ الْأُمُوِّيِّينَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ سَائِرُ
الشُّعْرَاءِ طَمَعًا بِجَوَائِزِهِمْ، وَهَبَاتِهِمُ السَّخِيَّةِ^(٢).

هَلْ تُرِيدُونَ أَنْ أُحَدِّثَكُمْ قَلِيلًا عَنْ مَعَارِكِ الْهَجَاءِ الَّتِي

(١) مُضَر: تعني هنا عرب الشمال

(٢) هباتهم السخية: عطاياهم العريضة.

دَارَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ جَرِيرِ الشَّاعِرِ الَّذِي يَقْتَرِنُ اسْمُهُ بِاسْمِي
فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ دَائِماً؟

الْحَقُّ أَنِّي لَا أُحِبُّ أَنْ تَقْرُؤُوا هَذَا الْهَجَاءَ أَيُّهَا الصَّغَارُ،
وَلَا تَحْفَظُوهُ.

سَامَحَ اللَّهُ أَخِي جَرِيراً وَسَامَحَنِي! لَقَدْ بَقِينَا نُحُوراً مِنْ
أَرْبَعِينَ سَنَةً نَتَبَادَلُ الشَّتَائِمَ شِعْراً، وَالنَّاسُ يَتَنَاقَلُونَ هَذِهِ
الْقِصَائِدَ، وَيَتَسَلَّوْنَ بِهَا، وَيُحَرِّضُونَنَا عَلَيْهَا، وَحَبِّدَا لَوْ
صَرَفْنَا عِبْقَرِيَّتِنَا الشَّعْرِيَّةَ إِلَى مَوْضُوعَاتٍ أَجْدَى وَأَنْفَعٍ.

كَنتُ أُحِبُّ زَوْجَتِي وَأَوْلَادِي. وَكَانَ اسْمُ زَوْجَتِي الَّتِي
أَحْبَبْتُهَا «النَّوَّارَ». وَلَمْ تَخْلُ حَيَاتِي مَعَهَا مِنْ بَعْضِ
الْمُشَاحَنَاتِ، وَالصَّعَابِ. وَرُبَّمَا كُنْتُ أَنَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ. أَلَمْ

أَقْلَ لَكُمْ مِنْذُ الْبَدَايَةِ أَنِّي كُنْتُ جَافًا، خَشِنًا، بَعْضَ الشَّيْءِ .
وَلَكِنِّي كُنْتُ أُخْفِي وَرَاءَ هَذَا الْجَفَافِ عَاطِفَةً رَقِيقَةً، وَقَلْبًا
مُفْعَمًا بِالْحُبِّ وَالْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ .

عُمِرْتُ طَوِيلًا . وَطُفْتُ فِي حَيَاتِي كَثِيرًا مِنْ الْبِلَادِ .
عَرَفْتُ الْعِرَاقَ وَالشَّامَ وَالْحِجَازَ، وَكَانَتْ وَفَاتِي فِي خِلَافَةِ
هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَدْ قَارَبْتُ التَّسْعِينَ مِنْ عُمُرِي .

وَالْآنَ .. هَلْ تُحِبُّونَ يَا صَفَارِي أَنْ تُحَفَظُوا شَيْئًا مِنْ
شِعْرِي؟ مَاذَا سَأَخْتَارُ لَكُمْ؟

لَا شَيْءَ أَنِّي لَنْ اخْتَارَ شَيْئًا مِنْ قِصَائِدِ الْهَجَاءِ . لِأَنِّي لَا
أُرِيدُ أَنْ يَسْمَعَهَا الْكِبَارُ، فَكَيْفَ بِالصَّغَارِ؟

وَلَكِنِّي سَأَتْرُكُ لَكُمْ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَتَحَدَّثُ



فيها عن رحلة قُمتُ بها إلى الشام ، قاصداً الخليفة الأمويَّ
هشامَ بنَ عبدِ الملكِ ، وفي جِبي قصيدةٌ جيِّدةٌ من قصائدِ
المديحِ . لقد كنتُ يومئذٍ شيخاً طاعناً في السنِّ ، أناهِزُ
الثَّمانينَ من العُمُرِ ، كما تُشيرُ إلى ذلكَ أبياتي التاليةُ . ولقد
آثرتُ هذهَ الأبياتَ لأنَّها تُصوِّرُ بعضَ ما كنا نُعانيه من
أسفارٍ ومتاعبٍ لكي ننقُلَ كلمتنا العربيَّةَ الجميلةَ ، التي
يُسَمُّونها الشعرَ ، من مكانٍ إلى مكانٍ .

إليكمُ أيُّها الأعزَّاءُ أبياتي التي تقولُ :

رَمَتْنِي بِالْثَانِينَ اللَّيَالِي
وَسَهْمُ الدَّهْرِ أَصَوَّبُ سَهْمِ رَامِي

وَعَيْرَ لَوْنٍ رَاحِلَتِي وَلَوْنِي
تَرَدِّي أَهْوَاجِرَ وَاعْتِمَامِي ^(٣)

أَقُولُ لِنَاقِي لَمَّا تَرَامَتْ
بِنَا بَيْدٌ مُسْرَبِلَةٌ الْقَتَامِ: ^(٤)

(٣) راحلتي: ناقي التي استخدمها في الأسفار. تردّي أهواجِر: السر في الحر الشديد عند منتصف النهار. والاعتام: لبس العمامة على الرأس. يشير الشاعر في هذا البيت الى شدة ما يلاقيه من أهوال في اسفاره.

(٤) البيد: الصحاري. مسربة: لابس. القتام: الغبار. كأن هذه الفلوات قد لبست الغبار ثياباً فأصبحنا لا نرى فيها شيئاً واضحاً.

أَغِيثِي مَنْ وَرَاءَكَ مِنْ رَبِيعٍ
أَمَامَكَ، مُرْسَلٍ بِيَدَيَّ هِشَامٍ^(٥)

إِلَّامٌ تَلَفَّتَيْنِ.. وَأَنْتِ تَخْتِي
وَحَيْرٌ النَّاسِ كُلَّهُمْ أَمَامِي؟

مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي
مِنْ التَّهْجِيرِ وَالذَّبْرِ الدَّوَامِي^(٦)

وَيُلْقَى الرَّحْلُ عَنْكَ وَتَسْتَغِيثِي
بِمِلْءِ الْأَرْضِ.. وَالْمَلِكِ الْهَمَامِ

(٥) الربيع: يعني هنا كرم الخليفة الذي يشبه المطر وبالمطر يخضر الربيع.
(٦) تردُّ الرُّصَافَةُ: تأتي مدينة الرُّصَافَةَ مقر الخليفة هشام في شالي سورية.
والتَّهْجِيرُ: السير في الحر الشديد. والذَّبْرُ الدَّوَامِي: القروح الدامية من
الرَّحْلُ في ظهر الناقة.



جرير

أَصْدِقَائِي الصَّغَارُ ..

وَلَا بُدَّ أَنْ أَعْتَرِفَ، قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، أَنَّنَا
أَغْفَلْنَاكُمْ كَثِيرًا، وَقَصَّرْنَا بِحَقِّكُمْ أَثْمًا الْأَعْزَاءُ، فَلَمْ
نَلْتَفِتْ إِلَيْكُمْ إِلَّا فِيمَا نَدَّرَ، وَلَمْ نَقُلْ لَكُمْ شَيْئًا مِنْ
شِعْرِنَا الْقَدِيمِ .

أَعُوذُ إِلَيْكُمْ مِنْ أَعْمَاقِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِنْ
الْيَمَامَةِ، بَعْدَ اثْنَيْ عَشَرَ قَرْنًا وَنَيْفٍ مِنَ الزَّمَنِ،
لِلْأَقْدَمِ إِلَيْكُمْ نَفْسِي، وَأَتَحَدَّثُ قَلِيلًا إِلَى أَحِبَّائِنَا
الصَّغَارِ .

إِسْمِي جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطَفَى. وَلَا تَخَافُوا
 مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الصَّعْبَةِ: «الْخَطَفَى».. فَإِنَّهَا لَقَبُ
 جَدِّي. أَمَّا إِسْمِي جَرِيرٌ فَمَعْنَاهُ الْحَبْلُ الَّذِي تُجَرُّ بِهِ
 الدَّابَّةُ. وَقَدْ بَنَى الرُّوَاةُ أُسْطُورَةً عَلَى هَذَا الْاسْمِ،
 لَا بَأْسَ فِي أَنْ أُعْرِضَهَا عَلَيْكُمْ لِلتَّسْلِيَةِ.

زَعَمُوا أَنَّ أُمِّي رَأَتْ فِي نَوْمِهَا، وَهِيَ حَامِلٌ بِي،
 أَنَّهَا قَدْ وَلَدَتْ حَبْلًا مِنْ شَعْرِ أَسْوَدَ، فَصَارَ هَذَا الْحَبْلُ
 يَثْبُتُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ عَلَى النَّاسِ، فَيَقَعُ فِي عُنْقِ هَذَا
 فَيَجْرُهُ، وَيَلْتَفُّ عَلَى عُنْقِ ذَاكَ فَيُوْذِيهِ أَشَدَّ الْأَذَى،
 حَتَّى فَعَلَ ذَلِكَ بِرِجَالٍ كَثِيرِينَ. فَانْتَبَهَتْ مَرْعُوبَةٌ.
 وَقَصَّتْ مَنَامَهَا عَلَى النَّاسِ. فَقَالُوا لَهَا: تَلِدِينَ غُلَامًا



شاعراً، يكونُ شَرّاً وبلاءً على الناس . يَهْجُوهم
وِيُخَاصِمُهُمْ طُولَ حَيَاتِهِ . فَلَمَّا وَلَدَتْ سَمَنِي جَريراً .
وانتم تَرَوْنَ بوضوح كيف اختَرَعُوا هذه القِصَّةَ
اختِراعاً، ولكنَّها في الواقع تَنْطَبِقُ على كثيرٍ من
وَقَائِعِ حَيَاتِي كما ستَعْرِفُونَ بعد قليل .

انا يا أَطْفَالِي من أُسْرَةٍ فقيرةٍ كادِحَةٍ، كما
تَقُولُونَ الآنَ . أَتَسَبُّ إلى قبيلة تيم وهي القبيلةُ
نَفْسُهَا التي يَنْتَسِبُ إليها ابْنُ عَمِّي الْفَرَزْدَقُ، الشَّاعِرُ
الذي يَقْتَرِنُ اسْمُهُ بِاسْمِي دائماً .

نشأتُ في باديةِ اليَمَامَةِ، ونظَّمْتُ الشعرَ وانا
صَغِيرٌ . وكان قَوْمُنَا الْعَرَبُ وما يزالون يَغْتَرُّونَ
بِمَوْهَبَةِ الشَّعْرِ، وَيَضَعُّونَ الشعراءَ في أَعْلَى المَرَاتِبِ،
لِأَنَّهم لِسَانُ الْأُمَّةِ، وَسَجِلُ مَفَاخِرِهَا وَأَمْجَادِهَا . وقد

سافرتُ الى الشام في مَطْلَعِ شبّابي، واتَّصَلْتُ
بالخليفةِ الأمويِّ يَزِيدَ بْنِ مُعاوِيَةَ، فلم يَأْذَنْ لي
بالدُّخُولِ عليه إِلَّا بَعْدَ أَنْ ذَكَرْتُهُ بِأَنِّي انا الشاعرُ
الذي يَقُولُ هذا البَيْتَ الجميلَ:

وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى
سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي انْتَقَالِيَا

وكان الخليفةُ يَزِيدُ يَدَّعِي أَنَّهُ هُوَ الذي قَالَ
هذا البَيْتَ، وَيَزْوِيهِ لِأَبِيهِ مُعاوِيَةَ، مَعَ بَضْعَةِ آيَاتٍ
أُخْرَى.

ولم أُعْرِفْ في الشام إِلَّا بَعْدَ أَنْ طَارَتْ شُهْرَتِي
في العراقِ. فقد اتَّصَلْتُ بِوَاليِ العراقِ الشهيرِ
الحَجَّاجِ بْنِ يُوْسُفَ، وَمَدَحْتُهُ، وَكَسَبْتُ صَدَاقَتَهُ،
وَجَوَائِزَهُ. وكان هذا الرَّجُلُ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ،

(١) عَفَ الْفَقْرُ: عزيز النفس لا أطلب شيئاً ولو كنت فقيراً. مُشْتَرِكُ الْغِنَى:
اشترك غيري بمالي حين اكون ميسوراً.

وَأَشَدَّهُمْ تَذَوُّقًا لِلْفَنِّ وَالْأَدَبِ. وَالْوَاقِعُ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي
أَرْسَلَنِي إِلَى الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فِي الشَّامِ،
فَمَدَحَتْهُ بِقَصِيدَتِي الْمَشْهُورَةِ الَّتِي أَقُولُ فِيهَا:

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحٍ؟ (٢)

وكانت جائزتي كبيرةً على هذه القصيدة. وقد
يخطرُ لَكُمْ أَنْ تَقُولُوا: وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ الْعَظِيمَ يَنْبَغِي
أَنْ يَكُونَ فَوْقَ الْمَدِيحِ وَالِاسْتِجْدَاءِ، هَذَا صَحِيحٌ يَا
أَعِزَّائِي. وَلَكِنَّ النُّظْرَةَ تَغَيَّرَتْ، وَالْمَقَائِيسَ اخْتَلَفَتْ
مَعَ الزَّمَنِ. لَقَدْ أَصْبَحْتُمْ تَعْتَزُّونَ الْآنَ بِشُعْرَاءِ
الثَّوْرَةِ، وَالْجَمَاهِيرِ الْمُتَطَلِّعَةِ إِلَى حَيَاةٍ أَفْضَلَ وَأَجْمَلَ.
عَصْرُكُمْ غَيْرُ عَصْرِنَا.. يَا أَطْفَالَ. وَأَنَا مَعَكُمْ. أَلَمْ
أَقُلْ لَكُمْ: إِنِّي مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ كَادِحَةٍ؟ لَا بُدَّ أَنْ

(٢) المطايا: الدواب التي تستخدم للسفر. أندى: أسخى واکرم. الراح: جمع
الراحة وهي الكف. أي انکم اکرم الناس وأعلاهم مرتبةً.



أَحَدَكُمْ عَنْ الْخُصُومَاتِ الَّتِي نَشَبَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ
الشُّعْرَاءِ. فَقَدْ دَارَتْ مَعْرَكَةُ الْهَجَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَ
أَرْبَعِينَ شَاعِرًا أَوْ أَكْثَرَ، فَتَغَلَّبْتُ عَلَيْهِمْ، وَأَخْرَسْتُهُمْ
جَمِيعًا. وَلَمْ يَثْبُتْ لِي فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ إِلَّا الْفَرَزْدَقُ
وَالْأَخْطَلُ. وَأَعْتَرَفُ أَنَّهُمَا مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ

وَأَظُنُّ أَنَّ ابْنَ عَمِّي الْفَرَزْدَقَ قَدْ حَدَّثَكُمْ عَنْ
هَذِهِ الْخُصُومَةِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي شَغَلَتْ النَّاسَ فِي
زَمَانِنَا، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَشْغَلَكُمْ بِهَا، لِأَنَّهَا أَصْبَحَتْ
لِلذِّكْرِ وَالتَّارِيخِ، يَهْتَمُّ بِهَا الْبَاحِثُونَ الْمُخْتَصُّونَ.

لَا بُدَّ أَنْ أَذْكُرَ لَكُمْ يَا صِغَارِي اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي
كُنَّا نَجْتَمِعُ فِيهِ، وَنُلْقِي عَلَى النَّاسِ قِصَائِدَنَا،

فَيَسْجُلُونَهَا عَنَا، وَيَحْفَظُونَهَا، وَتَنْتَشِرُ فِي الْأَرْضِ
العَرَبِيَّةِ كُلِّهَا. هَذَا الْمَكَانُ يُسَمَّى «الْمَرْبَدَ» وَهُوَ
سُوقٌ فِي الْبَصْرَةِ كَانَ مُجْتَمَعًا لِلشُّعْرَاءِ، كَمَا كَانَتْ
سُوقُ عُكَاطٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، قَبْلَ الْإِسْلَامِ. وَقَدْ
عَلِمْتُ - وَأَنَا سَعِيدٌ بِهَذَا النَّبَأِ - أَنَّ الْعِرَاقَ قَدْ
أَحْيَا «الْمَرْبَدَ»، وَأَعَادَ إِلَيْهِ مَكَاتَتَهُ الْأُولَى.
وَأَصْبَحَ الشُّعْرَاءُ يَتَلَقَّوْنَ فِيهِ. وَيُنْشِدُونَ أَشْعَارَهُمْ،
مِنْ كُلِّ قُطْرٍ مِنْ أَقْطَارِ الْعُرُوبَةِ. مَا أَجْمَلَ أَنْ
يَتَّصِلَ الْمَاضِي بِالْحَاضِرِ وَنَشْعُرُ أَنَّ بَاقُونَ فِي هَذِهِ
الْأَرْضِ.. لَا نَمُوتُ!

كُنْتُ أُحِبُّ زَوْجَتِي وَأَوْلَادِي. وَكَانَ أَكْبَرُ
أَوْلَادِي يُسَمَّى «حَزْرَةَ» وَلِذَلِكَ صَارَتْ كُنْيَتِي:
«أَبَا حَزْرَةَ». وَمِنْ أَجْلِهِمْ كَافَحْتُ، وَمَدَحْتُ،
وَعَانَيْتُ الْأَسْفَارَ وَالْمَشَقَّاتِ. عُمِرْتُ طَوِيلًا حَتَّى

أَرَبْتُ^(٢) سِنِّي عَلَى الثَّانِينَ. وَكَانَتْ وَفَاقِي بِالْيَمَامَةِ،
 الْأَرْضِ الَّتِي نَشَأْتُ فِيهَا وَتَرَكْتُ لَكُمْ دِيوَانَ شِعْرِي
 يَتْلَى بِالْهَجَاءِ، وَالْمَدِيحِ، وَلَكِنْ أَجْمَلَ مَا فِيهِ تِلْكَ
 الْقَصَائِدُ الْعَاطِفِيَّةُ الَّتِي يُسَمُّونَهَا الْغَزَلَ أَوْ النَّسِيبَ.
 إِنَّهَا - فِي رَأْيِي - خَيْرُ مَا يُمَثِّلُنِي، وَيُعَبِّرُ عَنِّ
 مَشَاعِرِي وَأَعْمَاقِي.

هَلْ تُحِبُّونَ أَنْ تَحْفَظُوا مَقْطَعًا مِنْهَا؟ سَأَتْرُكُ لَكُمْ هَذِهِ
 الْأَبْيَاتَ الرَّقِيقَةَ الَّتِي أَحْنُ فِيهَا إِلَى مَنَازِلِ أَحِبَّائِي الَّذِينَ
 رَحَلُوا، وَأَصِفُ زَفَرَاتِ الشَّوْقِ وَالْحُبِّ الَّتِي عَانَيْتُهَا بَعْدَهُمْ.
 وَالْأَبْيَاتُ - بِالطَّبَعِ - مُخْتَارَةٌ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ :

(٣) أَرَبْتُ: زَادَتْ.



حَيِّ الْمَنَازِلَ.. إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا
بِالدَّارِ دَارًا.. وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانًا (٤)

يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَاقَى مَنْ يُعَلِّهُ
أَوْ سَاقِيًا فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُلُونًا (٥)

يَا أُمَّ عَمْرُو.. جَزَاكِ اللَّهُ مَغْفِرَةً
رُدِّي عَلَيَّ فُؤَادِي كَالَّذِي كَانَا

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ؟
يَا أَمْلَحَ النَّاسِ، كُلُّ النَّاسِ، إِنْسَانًا

(٤) حَيِّ الْمَنَازِلَ: سَلِّمْ عَلَيْهَا. لَا نَبْتَغِي: لَا نُرِيدُ. وَالشَّاعِرُ لَا يُرِيدُ بَدِيلًا عَنْ أَحِبَّابِهِ وَجِيرَانِهِ.

(٥) السُّلُونُ: النِّسْيَانُ. وَمَنْ مَعَانِيهِ أَيْضًا الشَّرَابُ الَّذِي كَانُوا يَسْقُونَهُ لِلْمَهْمُومِ فَيَنْسِي فِي زَعْمِهِمْ كُلَّ هُمُومِهِ.

لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
لَا أُسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانًا^(٦)

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ
أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا!

وَحَبْدًا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ
تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا^(٧)

(٦) تَهَيَّمَنِي: سَيَّطَرَ عَلَيَّ وَاسْتَعْبَدَنِي.

(٧) جبل الرِّيَّان: اسم مكان يحُنُّ إليه الشاعر. ونفحات من يمانية: نسائم من الفتاة اليمانية التي يحبها الشاعر.

وَقَبْلَ أَنْ أُودَّعَكُمْ يَا صِغَارِي لَا بُدَّ أَنْ أُلَبِّي رَغْبَةَ
 رَفِيقِكُمْ سَامِرٍ. فَقَدْ أَحَبَّ أَنْ يَسْمَعَ مِنِّي بِضْعَةَ آيَاتٍ مِنْ
 الْهَجَاءِ الَّذِي كُنْتُ أَصُبُّهُ عَلَى خُصُومِي مِنَ الشُّعْرَاءِ. وَمَا
 كُنْتُ الْبَادِيءَ بِالْأَذَى فِي حَيَاتِي. اسْمَعْ يَا سَامِرُ هَذِهِ
 الْآيَاتَ الْمَشْهُورَةَ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ حَمَلْتُ فِيهَا عَلَى
 الرَّاعِي النُّمَيْرِيِّ، شَاعِرِ بَنِي نُمَيْرٍ، حَمَلَةً عَنِيفَةً، جَعَلَتْهُ
 سُخْرِيَةَ السَّاخِرِينَ. وَقَدْ سُمِّيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ «الدَّامِغَةُ»،
 لِأَنِّي دَمَغْتُ بِهَا الرَّاعِي وَقَوْمَهُ، أَغْنَى: قَبِيلَتَهُ: وَسَأَقْتَصِرُ
 عَلَى مَوْضُوعِ الْفَخْرِ فِيهَا:

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ الْعِتَابَا
 وَقُولِي، إِنْ أَصَبْتُ، لَقَدْ أَصَابَا

أَعَدَّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مِنِّي
 صَوَاعِقَ يُخْضِعُونَ لَهَا الرِّقَابَا



أَنَا الْبَازِي الْمَدِلُّ عَلَى نُمَيْرٍ
أُتِيحَ مِنْ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصِيَابًا

تَرَى الطَّيْرَ الْعِتَاقَ تَظَلُّ مِنْهُ
جَوَانِحَ لِلْكَلاَكِلِ أَنَّ تُصَابَا (٨)

فَغُضَّ الطَّرْفُ.. إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كَغَبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا (٩)

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا (١٠)

(٨) معنى البيت: أن الطيور العتيقة تخافه فتلتصق بالأرض كي تتجنب أذاه

(٩) غض الطرف: أطرق برأسه الى الأرض خجلاً. وكعب وکلاب: من القبائل العربية.

(١٠) تميم: هي قبيلة جوير التي يفخر بها.

شعراؤنا
يُقدِّمون أنفُسهم
للأطفال

الجزء السادس

- ١ - الأَخْطَل
- ٢ - مالِكُ بْنُ الرَّيِّبِ
- ٣ - حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى
- ٤ - قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ



الأخطل

أصدقائي الصغار:

أنا قادم اليكم من القصر الأموي.
من أيام الفتوحات والأهماد العربية..
لأحدثكم قليلاً عن نفسي، وعن شعري.
إسمي عيath بن عوث. ولقي الأخطل. وأنا من قبيلة
نغلب، القبيلة التي كانت من أشهر قبائل العرب.

وأعظمها شأنًا . وكانت تنزل في الجزيرة والعراق .

ولدت في الحيرة وهي بلدة معروفة في التاريخ العربي . ولكني كنت أرحل مع أهلي ، وأقيم معهم حيث يقيمون . وأنتم تعرفون أن القبائل العربية كانت لا تكاد تستقر في مكان حتى تنتقل الى غيره طلباً للماء والمرعى . قلت الشعر وأنا صغير . وبدأت أتحرش بالناس ، وأهجوهم ، لكي أظهر مقدرتي في ميدان القريض . والقريض هو الشعر . وكان أبي يغضب من هذا السلوك ، ويضربني أحياناً ويقول لي : ألا تكف عن هجاء الناس يا أخطل ؟ ولذلك سموني الأخطل ، ومعناه السفیه الذي يتكلم كلاماً فاسداً مضطرباً . ثم صارت هذه التسمية لقباً لي كما ترؤن .

ولا بأس أن أروي لكم هذه الحادثة الطريفة من حوادث الطفولة .

مَاتَتْ أُمِّي، فَتَزَوَّجَ أَبِي امْرَأَةً غَيْرَهَا. وَكَانَتْ هَذِهِ
الْمَرْأَةُ تُضَيِّقُ عَلَيَّ، وَتُوْثِرُ أَوْلَادَهَا بِاللَّبَنِ وَالتَّمْرِ وَالزَّبِيبِ.
فَمَا أَحْصَلُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ إِلَّا بَعْدَ جُهْدٍ وَعَنَاءٍ.
كَانَتْ تَبْعَثُنِي أَرْعَى أَعْزَا، فَأَعُودُ مِنَ الْمَرْعَى جَائِعًا فِي
مُعْظَمِ الْأَوْقَاتِ.

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ لَاحَظْتُ فِي الْبَيْتِ وِعَاءً فِيهِ لَبَنٌ، وَسَلَّةٌ
فِيهَا تَمْرٌ وَزَبِيبٌ. وَكُنْتُ جَائِعًا. فَلَمْ أَجْزُ عَلَى تَنَاوُلِ
شَيْءٍ فِي حُضُورِ خَالَتِي. فَكَّرْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ قُلْتُ لَهَا:
يَا أُمَّاهُ! جِيرَانُنَا آلُ فُلَانٍ يَزُورُونَكَ، وَيَقْضُونَ حَقَّكَ،
وَأَنْتِ لَا تَزُورِينَهِمْ وَعِنْدَهُمْ مَرِيضٌ. فَلَوْ زُرْتِهِمْ لَكَانَ
أَجْمَلَ وَأَوْلَى بِكَ.

قَالَتْ: جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا بُنَيَّ. لَقَدْ نَبَّهْتَنِي إِلَى
وَاجِبِ نَسِيَّتِهِ.



وقامت، فلبست ثيابها بسرعة، وذهبت إليهم.

وما كادت خالتي تخرج من البيت حتى أسرعت إلى اللبن فشربته، وأكلت التمر والزبيب. فلما رجعت ورأت الوعاء والسلة فارغين عرفت جيلتي، فأخذت عصا وركضت ورائي لنضرتني، ولكني هربت مسرعا. وسحلت هذه الحادثة في بعض أبيات ضاحكة من الشعر لا بد أن تقرأوها حين تكبرون وتذرسون حياتي وشعري بالتفصيل.

كان لقبيلتنا شاعر معروف يقال له. كعب بن جعيل. وقد ناسته بشعري وأنا فتى صغير حتى غلبته، وصيرت شاعر القبيلة الأول، لا ينافي هذه المكانة أحد من قومي.

ولكني لم أصبح مشهوراً إلا حين اتصلت بخلفاء بني أمية، وصيرت شاعرهم المفضل.

لقد كان الأمويون يعتمدون على تغلب. وكانت تقف
إلى جانبهم في الوقائع والحروب التي خاضوها مع
خصومهم. فكيف لا يكون شاعر تغلب - أغني
نفسى - صاحب المكانة الأولى في البلاط الأموي؟

بقيت من عهد معاوية إلى عهد عبد الملك بن مروان
مُعزّزاً مُكرّماً في هذه الدولة العربية. ولم يُنافسني أيُّ شاعرٍ
في الخطوة العظيمة التي نلتها عند الأمويين. كنتُ
أمدحهم، وأدافع عنهم بقصائدي المعروفة. وكان الخليفة
عبد الملك يُحبّني كثيراً، ويقول:

« أذيعوا في الناس أنّ الأخطل هو شاعر بني أمية ». ولا
بدّ أن اذكر لكم يا صفاري أنني كنت مسيحياً، لأن قبيلتي
تغلب كانت تدين بالمسيحية قبل الإسلام، فلما جاء
الإسلام دفعت الجزية، وبقيت على دينها، وأقرها الخليفة
عمر بن الخطاب على ذلك.

ولكنَّ الدِّينَ لم يَقِفْ حاجِزاً في يومٍ من الأيامِ بَيْنِي
وبَيْنَ أَبناءِ قومي . فنحنُ جميعاً ننتمي إلى العُرُوبَةِ . ونحنُ
جميعاً شَعْبٌ واحدٌ ، وتاريخٌ واحدٌ ، وشعورٌ واحدٌ .

ولقد شاركتُ في معركةِ الهجاءِ التي دارَتْ بينَ جَرِيرٍ
والفرزدَقِ . وأظُنُّكم عَرَفْتُمْ شيئاً عنها . ووقَفْتُ أَوَّلَ الأمرِ
إلى جانبِ جَرِيرٍ ، ثم عَدَلْتُ عنه إلى الفرزدَقِ ، فَصَبَّ جَرِيرٌ
عليَّ جامَ غَضَبِهِ ، وتبادلنا الشَّتائمَ الشَّعْرِيَّةَ زمناً طويلاً .

عُمِرْتُ طويلاً حتَّى أدركني الهرمُ . وكانت وفاتي في
خِلافةِ الوليدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

تركتُ لكم ديوانَ شعري فيه الكثيرُ من المَدَحِ والهجاءِ ،
ووصفِ الحمرةِ .. ولا أدري ماذا اختارُ لكم منه لتَحفظوه



يا صغاري. إني أخاف أن تكون أشعارنا غير ملائمة
لبنك، وعودكم العصف. ولكن لا بأس أن تُدرّبوا ألبستكم
على هذه اللغة العربية الجميلة منذ الصغر. إنها لغتنا
الحية الخالدة التي تربط بيننا في الماضي والحاضر، ونحفظ
لنا حضارتنا وأجدادنا.

خذوا عني هذه الأبيات التي اخترتها لكم من قصيدة
طويلة أمدح بها الأمويين، وادافع عن سياستهم. ألم أقل
لكم إني كنت شاعرهم الأول؟ لقد دخلت على الخليفة عبد
الملك بن مروان ذات يوم وأشدته هذه القصيدة، فطار
سروراً بها. شَبَّهَتْ كَرَمَهُ بنهر الفرات حين تطفئ أمواجه،
وتفيض على حافته.

اسموا هذه المختارات:

وما الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ حَوَالِيَهُ
فِي حَافَتَيْهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعُشْرُ ^(١)
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ
وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهِرُ ^(٢)
مُقَدَّمٌ مَائَتِي أَلْفٍ لِيُنْزِلَهُ
مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جِنَّ وَلَا بَشَرُ ^(٣)
فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا
مَا إِنْ يُوَارَى بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ ^(٤)

-
- (١) جاشت: تحركت واضطربت. الحوالب: الأمواج.
العُشْر: نوع من الشجر.
(٢) أجود: أكرم. تسأله: تطلب معروفه.
أجهر: أعظم وأوضح. يُجْتَهِر: يُنْظَرُ اليه وَيُسْتَعْظَمُ.
(٣) يحيط به مائتا ألف جندي شجاع.
(٤) النْبَعَة: الشجرة الصُّلْبَة. يَعْصِبُونَ بِهَا: يحيطون بِهَا.

حُسَدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَيَّافُو الْخَنَاءِ، أَنْفٌ
 إِذَا أَلَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا (٥)
 شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ
 وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا (٦)
 هُمُ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيَّاحَ إِذَا
 قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا (٧)
 بَنِي أُمَيَّةَ.. نِعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةٌ
 تَمَّتْ فَلَا مَنَّةَ فِيهَا وَلَا كَدْرٌ (٨)

(٥) حُسَدٌ عَلَى الْحَقِّ: متأهبون. مستعدون للدفاع عن الحق. الْعَيَّافُ الْخَنَاءُ: التارك الفحش والكلام السيئ. أَنْفٌ: جمع أَنْوْفٍ وهو المترفع عن الدنيا.

أَلَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةً: نزلت بهم مصيبة أو حادثة.

(٦) شُمْسُ: أشدأء. يُسْتَقَادُ لَهُمْ: يخضع الناس لقيادتهم. الْأَحْلَامُ: العقول.

(٧) الْعَافِي: الفقير. قَتَرٌ: احتاج واقتقر.

(٨) مُجَلَّلَةٌ: عامة شاملة.

مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ

صديقي الصغير صفوان

تريدُ أَنْتَ ورفاقك الصغارُ أَنْ تعرفوا شيئاً عن
شُعرايكم القدامى. إني سعيدٌ أَنْ أكونَ واحداً من هؤلاء
الشعراء، وَأَنْ أقدمَ إليكم نفسي، وأحدثكم قليلاً عن حياتي
وأخباري.





أخباري قليلة يا صفوان. لم تذكرني كتب الأدب
كثيراً، ولكن حياقي غريبة، مَلَأَى بِالْمُفَامَرَاتِ وَرُكُوبِ
الْأَخْطَارِ.

أنا من بني مازن ولذلك يُسمُوني: مالك بن الرِّيبِ
المازني. نشأتُ في بادية بني تميم عند البَصْرَةِ، أقولُ الشعرَ
الراقيَ الجميلَ، وأُضْرِبُ في الصحراء العربية الواسعة،
حرّاً طليقاً، أَعِيشُ كما أشاء، بعيداً عن حياة المُجْتَمَعِ
وقيوده التي وَجَدْتُهَا صَعْبَةً عَلَيَّ، انتزعُ لُقْمَتِي بِحَدِّ السِّيفِ.
وأَعْتَرِفُ لَكُمْ يا صفاري أَنِّي ما آذَيْتُ فُقيراً قطُّ. لقد كُنْتُ
أُحِبُّ الْفُقَرَاءَ، وَأَقَاسِمُهُمْ مَالِي وَطَعَامِي، كما كانَ يَفْعَلُ
الصَّعَالِيكُ الْمُسَرَّدُونَ أَمْثَالِي. والصَّعَالِيكُ جَمَاعَةٌ مِنْ
الْفِتْيَانِ كانوا يَرْفُضُونَ حَيَاةَ الذِّلِّ وَالْحُنُوعِ، ويتمردون

على تقاليد المجتمع، وعاداته الصارمة، فينطلقون في الصحراء، يأخذون حقهم بحدّ السيف. وكان هذا السلوك يُثيرُ غضبَ الحكّامِ وسُخطهم، فيطاردوننا ويطلبوننا في كل مكان.

ولقد بقيتُ هكذا مُطارداً مُسرّداً، أفرُّ من الولاة، حتى لقيتُ سعيدَ بنَ عَفَّانَ، واليَ خُراسان. ولا أدري كيف استطاعَ هذا الرَّجُلُ الكريمُ أن يُقنِعني بِمُصاحبتِهِ، والعدولَ عن حياة التشرُّد التي كنتُ أحيّاها. فرافقته في رحلته. وصمّمتُ على أن أقضيَ بقيّةَ حياتي مجاهداً معه في الفتوحاتِ العربيّة التي كانت تركزُ راياتها الظافرة في مشارقِ الأرضِ ومغاريها.

وفي الطريق.. نزلنا نستريحُ ذات ليلة، وبينما أنا نائمٌ

فِي خَيْمَتِي تَسَلَّلْتُ أَفْعَى إِلَيَّ، وَلَدَعْتَنِي فِي رِجْلِي . وَقَاوَمْتُ
 الْأَلَمَ بِشَجَاعَةٍ بَعْدَ أَنْ قَتَلْتُ الْحَيَّةَ عَلَى الْفَوْرِ . وَلَكِنَّ السُّمَّ
 اللَّعِينَ كَانَ أَقْوَى مِنِّي . وَلَمْ يَسْتَطِعْ رِفَاقِي الَّذِينَ هَبُّوا
 لِنَجْدَتِي أَنْ يُنْقِذُونِي . وَلَمَّا عَلِمْتُ أَنَّي مَيِّتٌ لَا مَحَالَةَ، وَأَنْ لَا
 مَهْرَبَ مِنَ الْقَدَرِ، وَاجَهْتُ الْمَوْتَ بِشَجَاعَةٍ، وَقُلْتُ قَصِيدَةً
 رَثَيْتُ بِهَا نَفْسِي، وَتَذَكَّرْتُ الْأَهْلَ وَالْأَمَاكِنَ الْحَبِيبَةَ الَّتِي
 نَشَأْتُ فِيهَا وَكَانَتْ صُورَةُ ابْنَتِي الصَّغِيرَةِ نُصَبَ عَيْنِي،
 لَا تَفَارِقُنِي . هَذِهِ الصَّغِيرَةُ الَّتِي وَدَّعْتَنِي عِنْدَ السَّفَرِ بِدُمُوعٍ
 حَرَّى، وَتَمَلَّقَتْ بِي، وَرَجَّتْنِي أَنْ أَبْقَى مَعَهَا . وَكُنْتُ قَدْ
 وَعَدْتُهَا بِأَنِّي سَأَعُودُ إِلَيْهَا فِي أَقْرَبِ فُرْصَةٍ، حَامِلًا مَعِيَ كُلَّ

ما تَحْلُمُ به من هدايا وثيابٍ جميلة. ویشاءُ القَدَرُ أَنْ
تُذَرِّكِنِي الوفاةُ بعيداً عن أهلي وعن أَبْنَي. وتبقى هذه
القصيدةُ التي سأختارُ لكم بعضَ أبياتِها شاهداً على وفائي
ومُرُوَّتِي.

أَظُنُّكَ أَصْبَحْتَ مُشْتاقاً إلى سَماعِ شَيْءٍ من قصيدي يا
صَفْوانُ. هَلْ عَرَفْتَ أَحداً رَئى نَفْسَهُ، وواجهَ المَوْتَ بهذه
الأعصابِ الباردة، والعواطفِ الإنسانيةِ المؤثرةِ مثلي؟
إليك، وإلى رفاقِكَ إِذاً، أُهدي هذه الأبياتَ، وأنا
على يقينٍ من أَنَّكم ستستمعون بها، وتحفظونها،
وتذكرونها كثيراً حينَ تكبرون:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي.. هَلْ أُبَيِّنَ لَيْلَةً
 بِجَنْبِ الْغَضَا أُزْجِي الْقِلَاصَ النَوَاجِيَا؟^(١)
 فَلَيْتَ الْغَضَا لَمْ يَقْطَعْ الرَّكْبُ عَرْضَهُ
 وَلَيْتَ الْغَضَا مَاشَى الرُّكَّابَ لِيَالِيَا^(٢)
 تَقُولُ أَبْنَتِي.. لَمَّا رَأَتْ وَشَكَ رِحْلَتِي:
 سِفَارُكَ هَذَا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا^(٣)
 لَعَمْرِي.. لَتُنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي
 لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا^(٤)

(١) الغضا: شجر في البادية. أُرْجِي: أسوق. القِلاص النواجي: النوق السريعة. يتمنى الشاعر لو يقضي ليلة واحدة في البادية التي كانت مرتع صباه.

(٢) ويتمنى في البيت الثاني لو أنه لم يسافر، ولم يتغرب عن وطنه في البادية. منبت الغضا. وإذا كان لا بد من السفر فليت هذا الشجر الحبيب مشى معه ورافقه في غربته ليالي طويلة.

(٣) وشك رحلتي: قربها.

(٤) غالت خراسان هامت: أهلكنتي.

تَفَقَّدْتُ مَنْ يَنْكِى عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
 سِوَى السِّيفِ وَالرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ بَاكِياً
 وَأَذْهَمَ غَرْيِبٍ يَجْرُ لِحَامُهُ
 إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا (٥)
 خُذَانِي فَجَرَّانِي بِبُرْدِي إِلَيْكُمَا
 فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْباً قِيَادِيَا (٦)

(٥) يقول الشاعر: فتشت حولي عن صديق يبكي علي حين اقتربت وفاقي فلم أجد إلا أصدقائي الثلاثة: سيفي ورمحي وفرسي الأصيل الذي كان يذهب وحده الى الماء فيشرب ثم يعود إلي.

والأدهم الغريب: الفرس الأسود.

(٦) ثم يخاطب صاحبيه على عادة الشعراء العرب الذين يفضلون المشي في الخطاب فيقول: خذاني واسحباني الآن بشوي، وافعل ما تريدان بي. فقد أصبحت سهل القيادة. ولكني كنت قبل اليوم شديد البأس لا أنقاد بسهولة الى أحد.

وخطًا بأطرافِ الأَسِنَّةِ مَضْجَعِي
 وَرُدًّا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رِدَائِيَا ^(٧)
 يَقُولُونَ: لَا تَبْعُدْ، وَهُمْ يَدْفِنُونِي
 وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا؟ ^(٨)

(٧) ثم يطلب الى رفيقه أن يحفر له قبراً بأطراف الأسنّة اي الرماح. وان

يُردّ على عينيه طرف ثوبه. فإنه يريد أن يموت ميتة الأبطال الكرام.

(٨) يقول أصحابه: نتمنى ألا تبعد وتفارقنا.

فيجب الشاعر: وهل هنالك مكان أبعد وأشدّ غربة من مكاني؟



حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى

أنا يا أطفالُ بنتُ حِطَّانَ بْنِ الْمُعَلَّى، الشاعر الذي
ترك لكم أجملَ مَقْطُوعَةٍ تَحَدَّثُ عن الأطفالِ في أدبنا
العربيِّ. اسمي مَيْسون. كنتُ أُحِبُّ والدي كثيراً. وكان
لي خمسُ أخواتٍ. آه.. كم كانَ والدي يُحِبُّنا، وَيَسْهَرُ على
راحَتِنَا، وَيَتَعَبُ من أجْلِنا!

لعلكم، يا رفاقي الصِّغار، تلاحظون ذلك في هذه
الآياتِ العاطفيَّةِ الرائعةِ التي وَصَفْنَا بها. كان يخافُ
علينا من هَبَّةِ الرِّيحِ، فإذا أَصَابَنَا أيُّ أذى لا تُغْمِضُ له
عَيْنٌ حَتَّى يَرُدَّهُ عِنا.

لا تَتَعَبُوا في البَحْثِ عن حياةِ أبي وأخبارِهِ في كُتُبِ
الأدبِ. إنها قليلةٌ جداً. لم يذكُرْهُ التاريخُ إلا في أَسْطُرٍ
مَعْدُوداتٍ، ولكنه كان أباً رائِعاً ضَحَّى بكلِّ شيءٍ في
سبيلِ أولاده، وتَحَمَّلَ من أجْلِنا الفَقْرَ. وكان يخافُ أن
يَتَغَرَّبَ في طلبِ الرِّزْقِ خوفاً من أن يتركنا وحْدَنا.

إنني اقدِّمُ لكم في هذه القصيدة النادرة، وأنا فخورةٌ
به، بعدَ ثلاثة عَشَرَ قرناً من عُمُرِ التاريخِ. إِنَّهُ واحدٌ من

زُعماء الخوارج البارزين الذين وهبوا حياتهم للمبدأ.
إليك أبياته الرقيقة المؤثرة التي تركها لنا:

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ
مِنْ شَامَخٍ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ ^(١)
وَعَالَنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى
فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي ^(٢)
لَوْلَا بُنَيَاتٌ كَرُّغِبِ الْقَطَا
رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ ^(٣)
لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ
فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ ^(٤)

(١) يقول الشاعر: لقد حكمت علي الأقدار أن أنزل من أعلى المراتب إلى

أدناها.

(٢) ورغم أن الدهر قد حاربني، وابتلاني بالفقر وسوء الحال. فإني أعتزُّ
بكرامتي وشرقي. وليس عندي أغلى من هذه الكرامة.

(٣) زغب القطا: فراخ القطا وهو طائر يشبه الحمام.

(٤) مضطرب واسع: مكان واسع أجول فيه.

وَأَنَا أَوْلَادُكُمْ بَنَاتُكُمْ
أَكْبَادُكُمْ تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ
لَا مَتَّعَتْ عَيْنِي مِنَ الْقَمَضِ



قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ

أَصْدَقَائِي الصَّغَارُ:

أنا قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ. رَبِّمَا وَجَدْتُمْ بَعْضَ الصُّعُوبَةِ فِي
لَفْظِ اسْمِي فَمَعْذَرَةٌ. رَأَيْتُ أَصْحَابِي الشُّعْرَاءَ يُقَدِّمُونَ
أَنْفُسَهُمَ إِلَيْكُمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنْ حَيَاتِهِمْ وَشِعْرِهِمْ. وَهَذَا شَيْءٌ
جَمِيلٌ لَمْ نَلْتَفِتْ إِلَيْهِ فِي أَيَّامِنَا. أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَحْكِيَ لَكُمْ
أَخْبَارِي فَإِنَّهَا طَوِيلَةٌ، تَقْرَؤُونَهَا يَوْمًا فِي كُتُبِ الْأَدَبِ
وَالتَّارِيخِ حِينَ تُصْبِحُونَ شَبَابًا. وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَكُونُوا
فُرْسَانًا، تُدَافِعُونَ عَنِ الْحَقِّ، وَتَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الْمُبْدَأِ
الَّذِي تَعْتَنِقُونَهُ. لَقَدْ كُنْتُ مِنْ زَعَمَاءِ الْخَوَارِجِ فِي عَصْرِي،
قَاتَلْتُ فِي سَبِيلِ الْفِكْرَةِ الَّتِي آمَنْتُ بِهَا طَوَالَ حَيَاتِي، حَتَّى
اسْتَشْهِدْتُ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ. وَأُحِبُّ أَنْ أَثْقَلَ إِلَيْكُمْ هَذِهِ
الْأَبْيَاتَ الَّتِي صَوَّرْتُ فِيهَا رُوحَ الْبَطْلِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي لَا
يَخَافُ الْمَوْتَ، وَلَا يَعْرِفُ الْهَزِيمَةَ.

احفظوا عني هذه القطعة التي تحدّثتُ فيها حياة
الجُبن والجُبْناء، وصوّرتُ مَوْتَ الأبطالِ عُرْساً من
أعراسِ المَجْدِ، يُضيءُ الطريق، ويُنِي الأجيالَ العظيمةَ:

أَقُولُ لها.. وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعاً
مِنَ الأبطالِ وَيَحْكُ لا تُراعي^(١)!

(١) يخاطب الشاعر نفسه فيقول لها وقد خافت واضطربت في المعركة:
ويحك يا نفسي. لا تخافي من الأبطال ولا تنهائي الموت.



فإِنَّكَ لو سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ
على أَلَّجَلِ الذي لَكَ لم تُطَاعِي (٢)
فَصَبْرًا في مَجَالِ المَوْتِ صَبْرًا
فَمَا نَيْلُ الخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
ولا ثَوْبُ البَقَاءِ بِثَوْبٍ عِزٍّ
فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الخَنْعِ الْبِرَاعِ (٣)
سَبِيلُ المَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ
فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الأَرْضِ دَاعِي
وَمَنْ لَمْ يُعْتَبِطْ بِسَاءَمٍ وَبِهَرَمٍ
وَتُسَلِّمُهُ المَنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ (٤)
وما لِلْمَرَّةِ خَيْرٌ في حَيَاةٍ
إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ المَتَاعِ (٥)

(٢) أي أنك لا تستطيعين أن تؤخري الموت يوماً واحداً. فلماذا تخافين يا

نفسي وتحرصين على الحياة الدلية؟

(٣) ليست الحياة ثوب عز إذا حرص عليها الخانع الجبان وظنّها كذلك.

(٤) من لم يمت شاباً عاش حتى يسأم وبهرم. فما قيمة الأيام والأعوام الطويلة

إذا لم تكن الحياة كريمة عزيزة؟

(٥) لا خير في هذه الدنيا إذا كنا سنعيش نافعين.



شُعْرَاؤُنَا
يُقَدِّمُونَ أَنْفُسَهُمْ
لِلْأَطْفَالِ

الجزء السابع

- ١ - الحُطَيْبَةُ
- ٢ - الحَنَسَاءُ
- ٣ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
- ٤ - كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

الحطيئة

أَيُّهَا الصَّغِيرَةُ الحُلْوَةُ.. مُلْكِيَّةُ
أَلَيْسَتْ مُصَادَقَةً جَمِيلَةً أَنْ يَكُونَ اسْمُكَ هُوَ نَفْسُهُ اسْمٌ
أَبْنَتِي الَّتِي صِرْتُ فِيهَا بَعْدُ أَكْنَى بِهَا. فَيُنَادُونَنِي: أَبَا
مُلْكِيَّةَ؟

سَأُرْوِي لَكَ وَلِرِفَاقِكَ الصَّغَارَ شَيْئاً مِنْ أَخْبَارِي. آهَ كَمْ
كُنْتُ أَحِبُّ صِغَارِي، وَكَمْ تَحَمَّلْتُ وَكَافَحْتُ مِنْ أَجْلِهِمْ!

اسْمِي جَزُولُ بْنُ أَوْسٍ. وَأَنَا مِنْ قَبِيلَةِ عَبَسٍ الَّتِي
يَنْتَسِبُ إِلَيْهَا عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ، هَذَا الْفَارَسُ الَّذِي أَصْبَحَ فِيهَا

بعد أشهر فُرسانِ الْعَرَبِ بِفَضْلِ السَّيْرِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي أَلْفَتْ عَنْهُ. وَقَدْ حَمَلْتُ لَقَبَ الْحُطَيْئَةِ، وَبِهِ عُرِفْتُ وَاشْتَهَرْتُ. وَمَعْنَى الْحُطَيْئَةِ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ.

كَانَتْ حَيَاتِي بَائِسَةً، وَلَكِنَّهَا طَرِيفَةٌ. لَمْ يَعْرِفْ أَبِي بِنَسَبِي إِلَيْهِ لِأَنِّي كُنْتُ ابْنُ أُمَةٍ. وَالْأُمَةُ يَا صِغَارِي هِيَ الْعَبْدَةُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ. فَلَا تَعْجَبُوا إِذَا ضَرَبْتُ بِكُلِّ عَادَاتِ مُجْتَمَعِي وَمَفَاهِيمِهِ عُرْضَ الْحَاطِطِ. أَعْنِي هَذِهِ الْمَفَاهِيمُ الَّتِي كَانَتْ تُفَرِّقُ بَيْنَ الْعَبْدِ وَالْحُرِّ. وَاعْتَمَدْتُ عَلَى مُوَهَّبَتِي، وَرُحْتُ أَشَقُّ طَرِيقِي فِي الْحَيَاةِ غَيْرَ مُبَالٍ بِأَحَدٍ. أَدْرَكْتُ الْإِسْلَامَ عِنْدَمَا بَدَأَ يَغْمُرُ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِأَنْوَارِهِ الْجَدِيدَةِ. وَدَخَلْتُ فِي الدِّينِ الْجَدِيدِ. وَاعْتَرَفْتُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ عَمِيقَ الْفَهْمِ لِهَذِهِ الدَّعْوَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي قَلَبَتْ حَيَاةَ الْعَرَبِ، وَغَيَّرَتْ مَجْرَى التَّارِيخِ. لِذَلِكَ لَا تَعْجَبُوا إِذَا رَأَيْتُمُونِي أَرْتَدُّ عَنِ الْإِسْلَامِ فِي جُمْلَةِ الْمُرْتَدِّينَ عَنْهُ، بَعْدَ



وَفَاةِ الرَّسُولِ الْعَرَبِيِّ. وَأَقُولُ عِنْدَمَا بُويعَ أَبُو بَكْرٍ بَعْدَهُ
بِالْخِلَافَةِ:

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ بَيْنَنَا
فِيَا لِعِبَادِ اللَّهِ.. مَا لِأَبِي بَكْرٍ؟

أَيُّورُثُهَا بَكَرًا، إِذَا مَاتَ، بَعْدَهُ؟
وَتِلْكَ، لَعَمْرُ اللَّهِ، قَاصِمَةُ الظَّهْرِ^(١)

وتلاحظين يا صغيرتي أَنَّ البيتينِ لَا يَخْلَوَانِ مِنَ
الظَّرَافَةِ وَخِفَةِ الرُّوحِ، إِذَا لَمْ يُؤْخَذَا بِعَيْنِ الْجَدِّ. وَرُبَّمَا كَانَ
فِيهِمَا نَقْدٌ لِمَبْدَأِ وِرَاثَةِ السُّلْطَةِ، وَانْتِقَالِ الْحُكْمِ مِنَ الْوَالِدِ
إِلَى الْوَلَدِ. وَقَدْ عَانَى تَارِيخُنَا مَا عَانَى مِنْ هَذَا الْمَبْدَأِ
الدَّخِيلِ عَلَيْنَا، وَعَلَى تَارِيخِنَا يَا بَنَتِي.

سَأَذْكُرُ لَكَ قِصَّتِي الْمَشْهُورَةَ مَعَ الزَّبْرِقَانِ بْنِ بَذْرِ
يَاجْجَازٍ. كَانَ هَذَا الرَّجُلُ وَاحِدًا مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ، وَقَدْ
لَقِيَتْهُ فِي الطَّرِيقِ، وَهُوَ ذَاهِبٌ إِلَى الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ
الْخَطَّابِ، لِكَيْ يُؤَدِّيَ صَدَقَاتِ قَوْمِهِ. وَدَعَانِي الرَّجُلُ إِلَى

(١) يُورُثُهَا بَكَرًا: يَقْصِدُ الْخَلَافَةَ. قَاصِمَةُ الظَّهْرِ: الْمَصِيبَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَقْصِمُ
الظَّهْرَ، أَيْ تَكْسِرُهُ.

منزله، ورَحَّبَ باستِضافتي عنده. ولكنَّ أبناءَ عمِّه
استألوني إليهم في غيابه، وأغرَّوني بكرمهم وهداياهم،
فمِلْتُ إليهم، ونزلتُ أنا وزَوْجتي وأولادي عندهم، وصِرْتُ
في ضيافتهم. فلما عادَ الزُّبْرَقَانُ ساءَ أنْ أَتْرُكَ جواره،
وأغرى أَحَدَ الشعراءِ أَنْ يتحرَّشَ بي ويهجوَ الذي ضافني
وأكرمني.

عندئذٍ رأيتُ من واجبي أَنْ أدافعَ بشعري عنَّ
أكرموني، وأهجوَ الزُّبْرَقَانَ وأسرته بقصيدةٍ بليغةٍ سارت
بينَ الناسِ.

وتضايقَ مني الزُّبْرَقَانُ، فشكاني إلى عَمَرَ بْنِ الخطَّابِ،
فأمرَ بِحَسْبِي، ثُمَّ أَطْلَقَنِي بعدَ أَنْ اعتذرتُ إليه بأبياتٍ
رقيقةٍ مؤثِّرةٍ، ذكرتُ فيها أولادي الصِّغارَ، وكيف
أصبحوا بلا أَبٍ يكسبُ لهم قوتهم، فتأثَّرَ عَمَرُ، وأعطاني
ثلاثةَ آلافِ درهمٍ من بيتِ المالِ، أنفقها على عيالي. ثم قالَ
لي: «إِيَّاكَ والهَجاءُ، لأنَّ الشعرَ كانَ سلاحِي الوحيدَ في

الحياة، ولولاه ما استطعتُ أن أعيش.

تريدين يا صغيرتي أن اذكرُ لك بعضَ الآياتِ التي
أرسلتها إلى الخليفة، وتأثّر بها. لقد عزّفتُ على الوترِ
الحساسِ، وترَ الطفولةِ والأطفال الصغار الذين باتوا بلا
مُعيلٍ، وشبّهتُ أولادي بالأفراخِ الزُغبِ الحواصلِ، التي
لا ماءَ عندها ولا شجرَ.
قلتُ له:

ماذا تقولُ لأفراخِ بذي مَرخٍ
زُغبِ الحواصلِ، لا ماءَ ولا شجرَ؟
أَلَقَيْتَ كاسِيَهُمْ في قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
فاغفِرْ - عليكَ سلامُ الله - يا عُمَرُ

وقَدْ صَفَحَ عُمَرُ عَنِّي، وردّني إلى أولادي، كما أخبرتكِ
منذُ قليلٍ.

سافرتُ كثيراً، ومدّختُ الأشرافَ، وهجوتُ مَنْ
حاولوا أن يتجاهلوني، أو يسيثوا إليّ. كنتُ واثقاً من

مَوْهَبَتِي الشعرية. وكانَ كثيرٌ من الناسِ يطمعون في
مَدِيحِي، ويخافون هِجَائِي. ولم يَسَلِّمْ أَحَدٌ من لِسَانِي. فقد
هَجَوْتُ نَفْسِي ذات يومٍ عندما لَمْ أَجِدْ أَحَدًا أَهْجُوهُ.



نظرتُ يوماً إلى وَجْهِهِ في المِرْآةِ.. وكنتُ دَمِيمَ الصُّورَةِ.
فقلتُ:

أَبْتَ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا نَكَلًا
بِسُوءٍ فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ
فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ

أراكِ تضحكين يا صغيرتي. ألم أقل لك: إني كنتُ
خفيفَ الظلِّ، مَقْبُولَ النُّفَكاةِ. أتسلَّى بنفسِي إذا لم أجدُ
منَ أتسلَّى به. وأؤكدُ لكِ يا مُلِيكةُ أني لم أستخدمَ الكلامَ
الفاحشَ البذيءَ قطُّ في أشعاري.

عشتُ حتى أدركتُ خلافةَ مُعاويةَ بنِ أبي سُفيانَ.
وتركتُ للأدبِ العربيِّ ذخيرةَ جيدةَ من الشعرِ القويِّ
الجميلِ الذي كانَ القدماءُ يُحِبُّونه، ويُنزلونه منزلةً عاليةً.
وقد ذكرتُ لكِ يا صغيرتي بعضَ الأبياتِ، فهل تريدِينَ أنَ
أضيفَ إليها شيئاً في ختامِ هذا الحديثِ؟

سأتركُ لكِ ولرفاقكِ الأعزَّاءِ هذهَ الأبياتِ الجميلةَ التي
تُصوِّرُ الأخلاقَ العربيةَ الكريمةَ. وقد اخترتها من قصيدةٍ
طويلةٍ مدَّختُ بها آلَ شَمَّاسِ الذينَ نزلتُ ضيفاً عليهم:

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى
وإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا، وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا^(٢)
وإِنْ كَانَتْ النُّعْمَى عَلَيْهِمْ جَزَؤًا بِهَا
وإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا^(٣)
مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا، مَكَاشِفُ لِلدُّجَى
بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ، وَبَنَى الْجَدُّ^(٤)
وَتَعَذَّلَنِي أَفْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ^(٥)
وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ

(٢) المعنى: أن هؤلاء القوم يحسنون عمل المكارم، ويوفون العهد إذا عاهدوا،

ويقاتلون بشجاعة إذا عقدوا العزم على القتال.

(٣) المعنى: أنهم كرام يشاركون غيرهم في نعمهم دون من ولا تكدير. وإنما

يكون الكرم لأجل الكرم.

(٤) أي أنهم مقاتلون أشداء في الحرب، وأصحاب آراء سديدة يكشفون بها

الأمر الغامضة.

(٥) تعذلني: تلومني. أفناء سعد: جماعاتها.

وسعد: إحدى القبائل العربية هنا، ولعل الشاعر يقصد آل الزبيرقان.

الحَنَسَاء



الصَّغِيرَانِ مَازَنَ وَسَلْمَى يُقَدِّمَانِ صَنِيفَ «النَّدْوَةِ» الْجَدِيدَةَ إِلَى أَصْدِقَائِهِمُ
الْأَطْفَالِ، فِي التِّلْفِزِيُونِ الْعَرَبِيِّ.

مَازَنُ: رِفَاقِنَا الصَّغَارَ الْأَعْزَاءَ.

أَنَا مَازَنُ. وَهَذِهِ رَفِيقَتِي سَلْمَى.

نَحْنُ مِنْ أُسْرَةِ «نَدْوَةِ الطُّفْلِ» فِي التِّلْفِزِيُونِ
الْعَرَبِيِّ. نُقَدِّمُ الْيَوْمَ لِرِفَاقِنَا الصَّغَارِ مُفَاجَأَةً
تَسْرُّهُمْ جِدًّا.

سَلَمَى: ضَيْفُنَا الْيَوْمَ فِي «النَّدْوَةِ» شَاعِرَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ
شَاعِرَاتِنَا الْعَرَبِيَّاتِ. عَاشَتْ قَفْرَةً مِنْ حَيَاتِهَا فِي
الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، وَقَفْرَةً فِي الْإِسْلَامِ.

مازن: وَغَنُ سَعْدَاءُ أَنَّ تَعُودَ إِلَيْنَا الْآنَ، وَتَقْصَّ عَلَيْنَا
شَيْئاً مِنْ حَيَاتِهَا وَأَخْبَارِهَا.

سَلَمَى: تَفَضَّلِي يَا سَيِّدَتِي. وَقَدِّمِي نَفْسَكَ لِأَطْفَالِكَ الَّذِينَ
يَنْتَظِرُونَ أَنَّ يَسْمَعُوكَ بِشَوْقٍ وَلَهْفَةٍ.

مازن: وَاسْمَحِي لَنَا أَنَّ نُوجِّهَ إِلَيْكَ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ،
لِتُجِيبِي عَلَيْهَا بَعْدَئِذٍ.

الْحَنَسَاءُ: شُكْرًا يَا صَغِيرِي. شُكْرًا يَا صَغِيرَتِي عَلَى هَذِهِ
الْمُقَابَلَةِ الْجَمِيلَةِ. أَنَا سَعِيدَةٌ بِهَذَا الْلِقَاءِ. سَأَكُونُ
عِنْدَ رَغْبَتِكُمْ، وَسَأُلَبِّي كُلَّ مَا تَطْلُبُونَ.

اسْمِي: تُمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الشَّرِيدِ. وَلَقَبِي:
الْحَنَسَاءُ. وَهَذَا اللَّقَبُ اشْتَهَرْتُ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.

سَلَمَى: رَفِيقَتِي اسْمُهَا تُمَاضِرُ. وَفِي مَدْرَسَتِنَا عَدَدٌ مِنْ
التَّلْمِيزَاتِ يَحْمِلْنَ اسْمَكَ الْجَمِيلَ يَا سَيِّدَتِي.

الْحَنَسَاءُ: يَسُرُّنِي هَذَا يَا سَلَمَى. أَشْعُرُ كَأَنِّي مَا زِلْتُ أَعِيشُ
بَيْنَكُمْ.

مازن: سُغْرَاؤُنَا وَشَاعِرَاتُنَا يَعِيشُونَ مَعَنَا دَائِمًا يَا
سَيِّدِي. إِنَّهُمْ صُورَةُ مَاضِينَا الْمَشْرِقِ الْمَجِيدِ.

سلمى: نَرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ شَيْئًا عَنْ حَيَاتِكَ يَا شَاعِرَتَنَا
الْكَبِيرَةَ. يَقُولُونَ: إِنَّكَ كُنْتَ فِي أَوَّلِ عُمْرِكَ
مِنْ أَجْلِ فَتَيَاتِ عَصْرِكَ.

الخنساء: شَكَرًا يَا صَغِيرَتِي عَلَى هَذَا الثَّنَاءِ. يُقَالُ لِي كُنْتُ
فِي أَوَائِلِ عُمْرِي مِنْ أَجْلِ فَتَيَاتِ عَصْرِي. وَقَدْ
جَاءَ يَخْطُبُنِي فَارِسٌ مِنْ فُرْسَانَ الْعَرَبِ اسْمُهُ
دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ. وَرَحَّبَ بِهِ أَبِي. وَلَكِنَّهُ تَرَكَ لِي
حُرِّيَّةَ الْإِخْتِيَارِ. فَاخْتَرْتُ وَاحِدًا مِنْ أَبْنَاءِ
عَشِيرَتِي كُنْتُ أَحَبُّهُ كَثِيرًا، وَتَزَوَّجْتُهُ وَكُنْتُ
سَعِيدَةً بِهَذَا الزَّوْاجِ.

نشأتُ فِي الْبَادِيَةِ، بَيْنَ قَوْمِي بَنِي سُلَيْمٍ.
وكَانُوا مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ وَأَشْرَافِهِمْ. وَكَانَ لِي
أَخْوَانٌ هُمَا مُعَاوِيَةُ وَصَخْرُ. آه.. كَمْ كُنْتُ أَحَبُّ
هَذَيْنِ الْأَخَوَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ!

مازن: ولكن اسم أخيك صخر هو الذي يتردد كثيراً في
أشعارك. هكذا قال لنا أستاذنا عندما حدثنا
عنك في الأسبوع الماضي. وهو الذي اقترح
علينا أن ندعوك إلى « ندوتنا » اليوم، ونقدمك
لرفاقنا.

الخنساء: نعم يا مازن. كان صخر أحب الناس جميعاً إلى
قلبي. وهو جدير بهذا الحب. كان شجاعاً إلى
آخر حدود الشجاعة، كريماً إلى آخر حدود
الكرم، وكان من أجل فتیان العرب. جرح في
إحدى المعارك، ومرض مرضاً طويلاً، ثم مات.
فبكيت بكاءً مرّاً. ورثيته بقصائد كثيرة تولف
مُعظم شعري.

سلمى: وهل كان لك أولادٌ يا سيدي؟

الخنساء: نعم يا سلمى. كان لي أربعة أولاد.

ولما جاء الاسلام دخلت أنا وقومي في الدين
الجديد، وتعزيت به عن مصائب وأحزاني
القديمة. وقد شارك أبنائي الأربعة في وقعة
القادسية. واستشهدوا جميعاً فيها. ولما بلغني نبأ
استيهادهم قلت: « الحمد لله الذي شرفني

بقتلهم، وأرجو من ربِّي أن يَجْمَعَنِي بِهِمْ فِي مُسْتَقَرٍّ
رَحْمَتِهِ .»

نَسِيتُ أَنْ أَقُولَ لَكَ: إِنِّي كُنْتُ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ
الْعَظِيمَةِ مَعَهُمْ .

مازن: هَذَا مَوْقِفٌ عَظِيمٌ يَا سَيِّدِي، تَسْتَحْقِقِينَ عَلَيْهِ أَعْظَمَ
التَّقْدِيرِ وَالْإِجْلَالِ .



الْخَنَسَاءُ: هَذَا هُوَ الْمَوْقِفُ الَّذِي مَا تَزَالُ تَقْفُهُ الْكَثِيرَاتُ مِنْ
أُمَّهَاتِ شُهَدَائِنَا الْعَرَبِ يَا مَازِنَ . فِي عَصْرِكُمْ نِسَاءٌ
بَطَلَاتٌ مِنْ أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ لَسْنَ أَقَلَّ عَظَمَةٍ وَلَا
بَطُولَةٍ مِنَّا . فَلَا يَجِبُ أَنْ تَحْصِنِي وَخُذِي بِهَذَا
الشَّرَفِ الْعَظِيمِ .

سلمى: ولكن تَظَلِّينَ أَنْتِ وَأُمّالِكِ قُدُوةً رَائِعَةً لَنَا يَا سَيِّدَتِي.

الخنساء: شكراً يا صَغِيرَتِي. أَرْجُو أَنْ نَكُونَ دَائِمًا تَارِيحًا وَاحِدًا، وَأُمَّةً وَاحِدَةً مُتَّصِلَةً الْمَكَارِمِ وَالْأَمْجَادِ. امتدَّتْ بِي الْحَيَاةُ حَتَّى خِلَافَةِ عُثْمَانَ. وَفَارَقْتُ هَذِهِ الدُّنْيَا فِي الْبَادِيَةِ، حَيْثُ كَانَتْ مَرَاتِعُ طِفْلَتِي وَمَلَاعِبُ شَبَابِي.

مازن: نَحْبُ أَنْ نَسْمَعَ شَيْئًا مِنْ شَعْرِكَ الْجَمِيلِ يَا سَيِّدَتِي. فَمَاذَا تَحْتَارِينَ لَنَا مِنْهُ؟
سلمى: نَعَمْ. مَاذَا تَحْتَارِينَ أَنْتِ لَنَا؟

الخنساء: وَمَا عَسَانِي اخْتَارُ لَكُمْ يَا أَعَزَّائِي، إِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أُنْقَلَ نَبْرَةَ الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ إِلَى أَطْفَالِنَا الْغَالِينَ. وَمَعْظَمُ قِصَائِدِي دُمُوعٌ وَأَلَامٌ.

مازن: نَرِيدُ أَنْ نَسْمَعَ شَيْئًا مِمَّا قُلْتِ فِي اخِيكَ الْفَارِسِ الشَّجَاعِ صَخْرٍ.

الخنساء: حُبًّا وَكِرَامَةً يَا مَازَن. اسْمَعُوا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي بَكَيْتُ فِيهَا هَذَا الْفَارِسَ الْعَرَبِيَّ الْجَمِيلَ:

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا
أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى؟^(١)
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيَّةَ الْجَمِيلَ..
أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا؟
طَوِيلُ النَّجَادِ، رَفِيعُ الْعِمَادِ
سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا^(٢)
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ
إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ
مِنَ الْمَجْدِ، ثُمَّ أَنْشَى مُضْعِدَا

(١) الندى: الكرم.

(٢) النجاد: حائل السيف. طويل النجاد: أي طويل القامة. رفيع العباد: من

بيت عال شريف.

يُكَلِّفُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ
وَإِنْ كَانَ أَصْفَرَهُمْ مَوْلِدًا^(٣)
تَرَى الْمَجْدَ يَهْوِي إِلَى بَيْتِهِ
يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحْمَدَا
وَإِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ أَلْفَيْتَهُ
تَأَزَّرَ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى^(٤)

(٣) ما عالههم: ما افتقروا إليه.

(٤) أَلْفَيْتَهُ: وجدته. تَأَزَّرَ: لبس الإزار. ارتدى: لبس الرداء أي الثوب.

والمجد: الشرف والرفعة.

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ



أَحَبَّائِي الصَّغَارِ

أَنَا شَاعِرُ ثَوْرَةٍ.

لَأَنَّ الدِّينَ الْجَدِيدَ الَّذِي وَقَفْتُ إِلَى جَانِبِهِ، وَدَافَعْتُ

عَنْهُ بِشِعْرِي كَانَ ثَوْرَةً عَظِيمَةً فِي أَيَّامِي غَيَّرَتْ كُلَّ

شَيْءٍ.

وَأَحْسَنُ الشُّعْرَاءِ فِي رَأْيِي هُمُ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِقَضِيَّةٍ،
وَيَدَافِعُونَ عَنْهَا.

والقضية هي الهدف النبيل، والمثل الأعلى الذي
ينقلُ الناسَ من حالٍ إلى حالٍ أفضل.

والثورة العظيمة لا تكونُ إلاَّ من أجلِ الناسِ،
من أجلِ الضُّعفاءِ والمحرومين، والفقراءِ والمُعذَّبينَ في
الأرضِ.

لذلك جئتُ أقدمُ إليكم نفسي، وأنا سعيدٌ أن ألقى
أطفالنا، وأن أتحدَّثَ إليهم، بعدَ عصورٍ طويلةٍ.

اسمي حسانُ بنُ ثابت، من قبيلةِ الخزرج، ينتهي
نسبي إلى قحطان. فأنا يَمَنِيُّ الأصلِ. ولكني عشتُ في
يَثْرِبَ، وقد أصبحَ اسمُها المدينة، بعدَ ظُهورِ الإسلامِ
كما تعرفون.

كان ملوكُ الغساسنة أصدقاءِي في الجاهلية. وكنتُ
أذهبُ إليهم في شبابي فأمدحهم، وأنالُ جوائزهم
وهداياهم. لقد أفاضوا عليَّ النعمَ، فحفظتُ لهمَ الجميلَ،
وبقيتُ أذكرهمُ بالخيرِ، حتى آخرَ يومٍ من حياتي.

ولما ظهرَ الاسلامُ، وهاجرَ النبيُّ الكريمُ إلى مدينتنا
يَثْرِبَ. دخلتُ معَ قبيلتي في الدينِ الجديدِ، وأصبحتُ
من جُمْلَةِ الأنصارِ.

ناصرتُ الدينَ الجديدَ بلساني، وموهبتني، فأصبحتُ
شاعرَ الرسولِ، أمدحه، وأرُدُّ على من يهجوهُ من شعراءِ
قُرَيْشٍ. كانتِ المعركةُ على أشدها بينَ الثورةِ الجديدةِ
وبينَ أَعْدائِها، وكانَ لا بُدَّ أَنْ نستخدمَ فيها كُلَّ أنواعِ
الأسلحةِ التي نملكُها. وكانَ الشرُّ سلاحاً لا يقلُّ فتكاً
عن السيوفِ والرماحِ.

كانَ الرسولُ العظيمُ يُشجِّعُنِي، ويقولُ لي: «أَهْجُهم
وَرُوحُ الْقُدْسِ مَعَكَ، واستعنْ بِأبي بكرٍ فَإِنَّهُ علامَةٌ
قُرَيْشٍ بِأَنسابِ الْعَرَبِ.» وكانَ أبو بكرٍ يَدُلُّني على
معايبِ قُرَيْشٍ ونقائصِها، فأسجِّلُها في شِعْري، وتسيرُ
قصائدي بينَ الْعَرَبِ فتفعلُ فِعْلَها في النفوسِ.

تحدثتُ في قصائدي عن غزواتِ النبيؐ، وانتصاراته
الرائعة، وذكرتُ كثيراً من الصَّحابةِ الذين استشهدوا في
المعارك، فكنتُ مؤرخاً أميناً لتلك الفترة.

كانَ الحنينُ يجاذِبني من حينٍ إلى آخر، فأذكُرُ أَيَّامَ
الشبابِ، ورَحلاتي إلى الشام، وأصدقائي القدامى
الفساسنة. وحياةُ الانسانِ كُلُّ لا يتجزأُ يا صغاري،
فنحنُ لا نستطيعُ أن ننسى طُفولتنا وشبابنا مهما
تغيَّرتِ الأحوالُ، وامتدَّ بنا العمرُ.

عشتُ حياةً طويلةً أتمناها لكم يا أَحَبَّائي. وكانت
وفاقي بالمدينةِ في خلافة مُعاوية.

سأعودُ الآنَ إلى ذكرياتِ الشبابِ، وأختارُ
لأصدقائي الصُّغارِ أبياتاً من قصيدةٍ أحبُّها كثيراً،
قصيدةٍ مدحتُ بها أبناءَ عمي الفساسنة. فهم مثلي من
أصلٍ يَمَنِيٍّ، وسترون في الأبياتِ صورةً للأصالة،
والرُوءة، والكرَمِ العربيِّ الذي كانَ يتمثلُ في هؤلاءِ
الأصدقاءِ الشُّجعانِ.

آه.. ما أَجْمَلَ ذكرياتِ الشبابِ، وما أَغْلَها!



اللَّهُ دَرُّ عِصَايَةِ نَادَمْتُهُمْ
 يَوْمًا بِجَلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ ^(١)
 الْخَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ يَغْنِيهِمْ
 وَالْمُنْعِمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمِلِ ^(٢)
 أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ
 قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ ^(٣)

(١) العِصَايَةِ: الجماعة ويقصد الفاسانة. جَلْقٍ: دمشق.

(٢) المرمل: الذي التصق بالرمل من شدة فقره.

(٣) أَوْلَادُ جَفْنَةٍ: هم أبناء الفاسانة. وجفنة: جدُّهم.

المفضل: صاحب الفضل والكرم.

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيضِ عَلَيْهِمْ
بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ^(٤)
بَيْضُ الْوُجُوهِ، كَرِيمَةُ أَحْسَابِهِمْ
شَمُّ الْأَنْوَفِ، مِنْ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(٥)
فَلَيْتُ أَزْمَانًا طَوِيلًا فِيهِمْ
ثُمَّ أَتَشَبَّهْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ^(٦)
وَتَزَوَّرُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ رِكَابُنَا
وَمَتَى نُحْكَمُ فِي الْبَرِيَّةِ نَعْدِلُ^(٧)

(٤) البريض: موضع بدمشق كان الفاسنة ينزلون فيه. بردى: نهر دمشق.
يُصَفِّقُ: ينقل من إناه إلى إناه لكي يصفو. الرحيق السلسل: العذب
البارد.

(٥) بَيْضُ الْوُجُوهِ: وجوههم مشرقة. أَحْسَابِهِمْ: مفاخر آبائهم وأجدادهم.
شَمُّ الْأَنْوَفِ: آداة للضم والذل.

(٦) لَيْتُ: أَقْسَمْتُ. طَوِيلًا: المراد: لبثاً طويلاً. أَتَشَبَّهْتُ: رجعت. عَدْتُ.

(٧) رِكَابُنَا: قوافلنا. إِبْلُنَا: التي نركبها.

كَغَبُ بْنُ زُهَيْرٍ

أَعَزَّائِي الْأَطْفَالِ

أَنَا شَاعِرُ الْبُرْدَةِ.

وَالْبُرْدَةُ هِيَ ثَوْبُ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ مُحَمَّدٍ (ص).

حَادِثَةٌ وَاحِدَةٌ كَانَتْ كَافِيَةً لَكِي تَجْعَلَنِي مِنْ أَشْهُرِ

الشُّعْرَاءِ. وَتَجْعَلَ بُرْدَتِي أَشْهَرَ الثِّيَابِ، وَأَعْظَمَهَا قَدْرًا، فِي

تَارِيخِنَا الْعَرَبِيِّ.

اسْمِي: كَغَبُ بْنُ زُهَيْرٍ.

وَأَبِي زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ مِنْ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى

فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَمِنْ أَصْحَابِ الْمُلَقَّاتِ. وَتَسْتَعْرِفُونَ فِيمَا بَعْدُ

مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ الْكَلِمَةُ: «الْمُلَقَّاتُ»؟



نشأتُ في بَيْتٍ يَكْتَنِفُهُ ^(١) الشَّعْرُ من كلِّ جانبٍ.
 فكيف لا أَعْدُو شاعِراً؟ بَدَأْتُ أَنْظِمُ الأَبْيَاتَ
 والمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةَ وأنا صَغِيرٌ. وكانَ والدي زُهَيْرٌ
 يَمْنَعُنِي من ذلكَ وَيَزْجُرُنِي، خوفاً من أَن تكونَ موهبتي لم
 تقوَ بعدُ، ولم تَتِمَّكَّنْ من النِّظْمِ. ولكنِّي واصلتُ
 الفَناءَ. فالطائرُ الذي يَمْلِكُ الصَّوْتَ الجميلَ لا يستطيعُ
 أَن يَسْكُتَ عن التَّغْرِيدِ.

(١) يكتنفه: يحيط به.

لم تذكُرني كُتُبُ الأدبِ كثيراً، ولم تَقِفْ إلَّا عند
حادِثَةٍ واحدةٍ. والواقعُ أنَّ هذه الحادِثَةَ كانتْ أَهَمَّ ما في
حَيَاتِي كُلِّهَا.

فقدُ أسَلَمَ أَخِي، وامتنَعْتُ أَنَا عن الإسلامِ، حينَ
بدأَ ينتشرُ بينَ العَرَبِ، ووقفتُ منه موقِفَ العَدُوِّ في
أَوَّلِ الأمرِ.

وحينَ فُتِحَتْ مَكَّةُ، وتَمَّ النَصْرُ للدينِ الجديدِ، كنتُ
من بينَ الذين قرَّرَ الإسلامُ مُعاقِبَتَهُمُ بالموتِ. فضاقتُ
عَلَيَّ الأرضُ، وحاولْتُ الهَرَبَ. ولكنَّ أَخِي نصَحَ لي أَن
أَعُودَ إلى رُشدي، وَأَن آتِيَ المدينَةَ، وَأَطْلُبَ الصَّفْحَ
والعَفْوَ.



وَقَدِمْتُ الْمَدِينَةَ، كَمَا أَشَارَ أَخِي وَاصْدَقَائِي، وَهِيَ
قَصِيدَةٌ رَائِعَةٌ أَمَدَحُ بِهَا النَّبِيَّ الْعَظِيمَ، وَأَعْتَذِرُ عَنْ مَوْفِقِي
السَّابِقِ. وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ، فَأَنشَدْتُهُ الْقَصِيدَةَ، فَسَرَّ بِهَا،
وَعَفَا عَنِّي، وَخَلَعَ عَلَيَّ بُرْدَتَهُ حِينَ وَصَلْتُ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ
الْجَمِيلِ:

إِنَّ النَّبِيَّ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

وقد اشترى الخلفاء هذه البردة (٢) بعد موتي،
وتوارثوها جيلاً بعد جيل. وكان لها شأنٌ عظيمٌ في
التاريخ. وسُميت قصيدي: البردة.. باسمها.
والآن.. هل تُحبُّون أن تسمعوا شيئاً من هذه
القصيدة الشهيرة؟ إليكم يا صغاري بعض أبياتها:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ
مُتَمِّمٌ عِنْدَهَا، لَمْ يُجَزْ، مَكْبُولٌ (٣)
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغْنُ، غَضِيضُ الطَّرْفِ، مَكْحُولٌ (٤)

(٢) البردة: الثوب المخطط.

(٣) بانَتْ سعاد: بعدت وفارقت. القلب المتبول: الذي أسقمه الحب. لم يُجز: لم يكافأ. مكبول: مُقَيَّد.

(٤) غداة البين: يوم الفراق. الأغْنُ: الذي في صوته غنة حلوة. غضيض الطرف: في نظرها حياء وفطور. يشبه هذه الفتاة بالفرال الأغْنُ الذي يُطرق حياء. وهو مكحول العين.

نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ^(٥)
 لَا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 أَذْنِبْ، وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ^(٦)
 مَا زِلْتُ أَقْتَطِعُ الْبَيْدَاءَ مُدَّرِعاً
 جُنْحَ الظَّلَامِ وَثَوْبَ اللَّيْلِ مَسْدُولاً^(٧)

(٥) نُبِّئْتُ: أُخْبِرْتُ. أَوْعَدَنِي: هَدَدَنِي بِالْقَتْلِ.

(٦) الْوُشَاةُ: الَّذِينَ يَنْقُلُونَ أَحَادِيثَ السُّوءِ.

(٧) أَقْتَطِعُ الْبَيْدَاءَ: أَذْهَبُ فِي الصَّحْرَاءِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ. مُدَّرِعاً جُنْحَ
 الظَّلَامِ: لَابِساً ظِلَامَ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ دَرَعٌ لِي يُخَفِّينِي عَنِ الْأَعْيُنِ. مَسْدُولٌ:
 مُرْخِي.

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي.. مَا أَنَاذَرُهَا
 فِي كَفِّ ذِي نَقَّاتٍ، قَوْلُهُ الْقِيلُ^(٨)
 إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 مُهَنْدٌ مِنْ سِوْفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

(٨) يميني: يدي اليمنى. ما أناذرها: لا أجدبها. ذو نقات: ذو غضب ونقمة
 على الأعداء. قوله القيل: هوله هو الحق.

شعراؤنا
يقدمون أنفسهم
للأطفال

الجزء الثامن

- ١ - طَرْقَةُ بْنُ الْعَبْدِ
- ٢ - عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ
- ٣ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ
- ٤ - الْمُهْلِلِ

طَرَقَةُ بَنِي الْعَبْدِ

سَلَمَى: مَرْحَباً بِكَ ضَيْفاً عَلَى نَدْوَتِنَا يَا شَاعِرَ الشَّبَابِ.

مَازَن: مَرْحَباً بِكَ أَيُّهَا الْقَادِمُ إِلَيْنَا مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ، مِنْ أَيَّامِ
الْفُرُوسِيَّةِ وَالشَّعْرِ وَالْكَرَمِ.

سَلَمَى: سَنُقَدِّمُكَ إِلَى رِفَاقِنَا الْأَطْفَالِ فِي التِّلْفِزِيُونِ
الْعَرَبِيِّ.

مَازَن: وَسَتُحْكِي لِهِمْ بَعْضَ أَخْبَارِكَ يَا سَيِّدِي.

سَلَمَى: وَتَقْرَأُ عَلَيْنَا شَيْئاً مِنْ شِعْرِكَ الْمُتَمَرِّدِ الْجَمِيلِ.



مازن: ولكن تفضّل فقدم نفسك بنفسك لرفاقنا
الصغار،
فإنّهم بالانتظار.

سلمى: نعم. نحن جميعاً بالانتظار.
طرفة: شكراً أنّها الصغيران الرائعتان.
أنا شاعرٌ من الجاهليّة، من صحراء العرب
الخالدة. أعود إليكم تغمُرني السعادة بقاء أشبالنا
بعد خمسة عشر قرناً من الزمن.

اسمي عمرو بن العبد، وأنا من قبيلة بكر.
أمّا طرفة فهو لقي الذي عرفتُ به فيما بعد.

سلمى: وأين ولدت يا شاعرنا؟

طرفة: ولدت في البحرين.

مازن: حدّثنا قليلاً عن نشأتك وصباك.

طرفة: نشأتُ يا مازنُ يتيماً الأب، في بيت غنيٍّ، كريم
الأصل. وأُعرِفُ أنّي كنتُ ميّالاً إلى اللهو في
أول حياتي، أنفقُ المالَ بغير حساب، وهذا أمرٌ
لا أقبله الآن، لأنّي أصبحتُ أوّماً أن الشباب

قد خُلِقَ من أَجْلِ هَدَفٍ نَبِيلٍ ، وقَضِيَّةٍ ساميةٍ ،
وليسَ من أَجْلِ اللّهُوِ وَالْعَبَثِ فحَسْبُ .

مازن : هذا صحيحٌ يا سيدي .

سلمى : هذا صحيح .

طرفة : ليس الآنَ وقتُ مُراجَعَةِ الماضي ، ومناقَشَتِهِ على
كُلِّ حالٍ . فلنَمُضْ في حديثنا ، ولنَعْرِضْ ما
جَرَى لنا .

مازن : تابع حديثك يا شاعرنا .

طرفة : حينَ أَخَذْتُ اللّهُوِ وَأَنْفَقْتُ المَالَ تَضايِقَ مِنِّي
أَعْمامي ، ورُبَّما كانوا على حَقٍّ في ذلك . فتشَدَّدوا
في معاملتي ، ولم يُعْطُونِي إِلَّا القليلَ من حَقِّي ،
وَحَقٌّ أُمِّي . فهدَّتهم بأبياتٍ نَظَمْتُها وأنا فقيٌّ
غَضُّ العُودِ . فتركوني وشأني . ورُحْتُ أواضِلُ
حياةَ اللّهُوِ وَالْعَبَثِ معَ بَعْضِ الأَصْحَابِ ، حتى لم
يَبْقَ لي شيءٌ من المَالِ . فأصبحتُ وحيداً مغزولاً
ورُحْتُ أَقْضِي وَفِي بِالْغَزْوِ والتَّطَوُّافِ ، متَجوِّلاً

في أرجاء البادية الواسعة.. إلى أن أفقتُ من هذه
الغواية، وصحوتُ من جُنونِ الشبابِ، وعُدْتُ إلى
أهلي نادماً.

سلمى: قصةٌ مثيرة.. وماذا كان بعدَ ذلكَ يا شاعرنا؟
مازن: نعم. ماذا كان بعدَ ذلكَ؟ حياتُكَ طريفةٌ غريبةٌ
يا سيدي.

طرفة: لقد كلّفتني أخي معبدٌ أن أَرعى له إبّله. ولكنني
كنتُ مُنصرفاً إلى الشعرِ، ولم أكنُ ذلكَ الراعي
الليقِظَ. فأهملتُها. وأنبني أخي قائلاً:
سيكلّفنا إهمالكُ غالياً يا طرفة. ستُؤخذُ
منكُ هذه الإبلُ وأنتَ غافلٌ عنها، تتسلّى بقولِ
الشعرِ، وغنائيه. تُرى؟ إن أخذتَ تردّها بشعرِكَ
هذا؟

مازن: كان الشعرُ أغلى من الإبلِ عندكَ كما أرى.
طرفة: بل كان الشعرُ وجودي، وحياتي كلّها، يا مازن.
ولذلكَ غضبتُ حينَ كلّمني معبدٌ بهذه اللهجةِ
الساخرة، وقلتُ له: اطمئنْ يا أخي، سأردّها
بشعري إن ضاعت.

وقد ضاعتْ بعدَ ذلكَ فعلاً، ورَدَدْتُها له
بشعري. ولا أحبُّ أنْ أَشغلَ وقتكم بتفصيلِ
الحَبْرِ، فسوفَ تَقْرؤونه مُفصَّلاً حينَ تَكْبَرُونَ.

سلمى: كانَ للشعرِ دورٌ كبيرٌ في أَيامكم يا سيدي فيما
يبدو.

طرفة: نعم يا سلمى. كانَ أجدادُكم العربُ يَهْتَرُونَ
للِكلمةِ الجميلةِ، وَيُسْحَرُونَ بها، وَيَنْذُلُونَ كُلَّ
شيءٍ في سبيلها. كما كانوا يَخافونها، وَيَحْسِبُونَ لها
ألفَ حسابٍ. وقد كانت الكلمةُ الشعريةُ سبباً في
هلاكي كما ستعلمون.

مازن: وكيف؟ كيفَ كانَ ذلكَ؟ أَخْبِرْنَا يا شاعرنا.
طرفة: كنتُ يا مازنُ مُعتدّاً بنفسي، فخوراً بموهبتي. لا
أرى شيئاً في الدنيا أَعلى رتبةً من الشاعرِ
المُجيدِ. ولقد نظمتُ ذاتَ يومٍ أبيتاً سَخِرْتُ
فيها من الملكِ عَمْرٍو بنِ هِنْدٍ، ومن رجلٍ من
رجالِ حاشيته. فغَضِبَ عليَّ الملكُ، ودَبَّرَ لي
مَكيدةً، ذهبتُ ضحيتها. وأنا في عُنفوانِ
الشبابِ، لم أَتجاوزَ السادسةَ والعشرينَ من عُمرِي.
سلمى: إنها جَريمةٌ يا سيدي، جَريمةٌ أَنْ يُقتَلَ شاعرٌ من
أَجْلِ قصيدةٍ.

طَرَفَة: هذا ما حَدَّثَ لي يا سَلَمَى. أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ
أَجْدَادَكُمْ كَانُوا يُقَدِّسُونَ الشَّعْرَ، وَكَانُوا يَخَافُونَهُ
أَشَدَّ الْخَوْفِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ؟

مازن: ولكنَّ القصيدة الجميلة في رأيي، لَا تَقْتُلُهَا إِلَّا
قصيدةٌ أَجَلُ منها. أَوْ فِعْلٌ كَرِيمٌ يَكُونُ هُوَ
الشَّعْرَ بَعِينَهُ، أَوْ أَجْمَلَ مِنَ الشَّعْرِ.

طَرَفَة: هذا كَلَامٌ عَالٍ، رَفِيعٌ يَا مَازَن، يُذْهِبُنِي أَنْ
يَقُولَهُ طِفْلٌ فِي مِثْلِ سَنِّكَ.

مازن: لقد تَعَلَّمْتُهُ مِنْ أَسْتَاذِي فِي الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَشْرَحُ لَنَا
أَبْيَاتًا رَائِعَةً مِنْ شِعْرِنَا الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ.

طَرَفَة: رَائِعٌ هَذَا الْأُسْتَاذُ يَا صَغِيرِي. إِنَّكُمْ تَتَعَلَّمُونَ
أَشْيَاءَ جَمِيلَةً جَدًّا. وَلَمْ يَخْطُرْ فِي بَالِنَا يَوْمًا أَنَّكُمْ
سَتَقْرَؤُنَا فِي الْمَدَارِسِ، وَتَحْفَظُونَ أَخْبَارَنَا
وَأَشْعَارَنَا.

سَلَمَى: أَنْتُمْ مَاضِينَا الزَّاهِرُ الْمَجِيدُ. وَنَحْنُ نَعْتَزُّ بِمَاضِينَا
وَبِأَمْجَادِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْبَاقِيَةِ.

طَرَفَة: وَأَنَا سَعِيدٌ بِأَطْفَالِي، بَيْنَايَعِ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْمُتَجَدِّدَةِ
عَلَى الدَّوَامِ.

لقد تركتُ لكم أشعاراً كثيرةً، ربّما ضاعَ كثيرٌ منها
معَ الزّمن. وبقيَ لي ديوانٌ صغيرٌ رواه الرواةُ
على مرِّ العُصور. وأهمُّ ما فيه قصيدتي الداليةُ
الطويلةُ: المُعلّقة.

مازن: وما معنى المُعلّقة يا سيّدي؟

سلمى: نعم. اشرحْ لنا معنى هذه الكلمة.

طرّفة: في شِعْرنا الجاهليّ قصائدٌ طويلة رائعة سمّاها
أجدادُكم «المُعلّقات»، لأنّهم كانوا - كما
حدّثكم الرواةُ - يكتبونها بماء الذهب،
ويُعلّقونها على جدار الكعبة، تعظيماً وتكريماً لها،
ولأصحابها من الشعراء. ثم تأتي القبائلُ، لتطوفَ
بالكعبة، فتقرأ هذه القصائد الرائعة، وتحفظها،
وتتناقلها من مكانٍ إلى مكان، ومن جيلٍ إلى
جيل. وقد كان عددها عشراً، وبعضهم يعدُّ
منها سبعَ مُعلّقاتٍ فحسب. وهذا لا يهم. المهمُّ أنّ
هذه القصائد كانت ذروة الشعر العربيّ في
عصرنا يا أعزّائي.

سلمى: وهل ستذكرُ لنا شيئاً من مُعلِّقِك؟
 طرفة: حُبّاً وكرامةً يا صغيري. سأختارُ لكم أبياتاً من
 أجمل ما قُلْتُ فيها:
 مازن: نحنُ بالانتظار. وأعدُّكَ يا سيدي أنْ نحفظَ هذه
 الأبياتَ، ونُنشدها دائماً.
 طرفة: شكراً يا مازن. وأعتذرُ سلفاً عن بعضِ كلماتها
 الصَّعبة التي سنشرحُها لكم على كلِّ حالٍ.
 سأُنقلُ إليكم هذه الأبياتَ التي أتحدّثُ فيها عن
 نفسي، وعن تجربتي في الحياة:

إذا القومُ قالوا: مَنْ فتي؟ خِلْتُ أَنِّي
 عُنيْتُ، فلمْ اكسَلْ وَلَمْ اتبلَّدْ^(١)

(١) يقول الشاعر: إذا نادى قومي في ساعة الخطر: من الفتى الذي يُنجدنا؟
 ظننتُ أنهم يقصدونني بهذا النداء. فأسرعت إلى نجاتهم لم أتكاسل، ولم
 أتردّد.

وَلَسْتُ بِحَلَّالٍ التَّلَاعِ مَخَافَةً
 وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ^(٢)
 وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي
 وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَضْطِدُ^(٣)
 أَلَا أَهْذَا اللَّائِمِي أَخْضَرَ الْوَعْيَ
 وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي^(٤)؟
 فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
 فَدَعْنِي أُبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(٥)

(٢) التلّاع: المرتفعات. استرّفد القوم: طلبوا النجدة والتضحية. يقول الشاعر: أنا لا أهرب إلى المرتفعات خوفاً من القتال. ولكنني أخوض المعركة حين يناديني قومي للدفاع عنهم.

(٣) وإذا فتشت عني في الحلقة التي يجتمع فيها سادة القبيلة وأشرافها وجدتني هناك، لأنني من السادة الأشراف. وإن حاولت اصطيادي في أماكن اللهو فإنك قد تجدني هناك أيضاً. فأنا فتي يعرف وقت الجد. وأوقات اللهو.

(٤) يا من تلومني على خوض المعارك، واقتناص اللذات، هل تكتب لي أنت البقاء إلى الأبد؟ اننا سنموت لا محالة فلماذا لا نُقبل على الحياة؟

(٥) يتابع الشاعر خطابه لمن يلومه قائلاً: انت أيها اللائم لا تستطيع أن تدفع عني الموت. فاتركني أواجه موتي بكل ما أملك من قوة وشباب ومال.

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي
 وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَدِ^(٦)
 أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ
 وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدُ^(٧)
 وَظَلُمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
 عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ^(٨)
 سُبُنْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلاً
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ^(٩)

(٦) بنو غبراء: هم الفقراء. والشاعر يعرف الفقراء ويعرفونه بكرمه. وجهه إياهم. ومعاشرته لهم. وكذلك يعرفه الأغنياء أيضاً أصحاب البيوت العالية الممدودة.

(٧) الشاعر يحب الحياة. ويراهما كنزاً ينقص كل ليلة مع الأسف. وما تأخذه الأيام قطرة قطرة لا بد أن ينتهي. فلتكن حياتنا خصبة غنية بالعطاء والإبداع.

(٨) ذوو القربى: هم الأقرباء. المضاضة: الألم. الحسام المهند: السيف القاطع. يشير الشاعر في هذا البيت القوي الجميل إلى معاملة أهله الجائرة له وهو فقي صغير حين ضيقوا عليه. وابتعدوا عنه وتركوه وحيداً مشرداً.

(٩) حين يتقدم بك الزمن. وتنضج قليلاً. سترى أشياء كنت تجهلها من قبل. وسيحمل إليك الأخبار الجديدة من لم تكلفه عناء حملها إليك. إن الحياة ملأى بالمفاجآت. فلنتعلم منها كل يوم درساً جديداً.

عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

أُيُّهَا الْفُرْسَانُ الصُّغَارُ

أَنَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ، صَاحِبُ الْمُلَقَّةِ الْمَعْرُوفَةِ الَّتِي
خَلَّدَتْ اسْمِي بَيْنَ الشُّعْرَاءِ، وَكَانَتْ وَحْدَهَا كَافِيَةً لِتَجْعَلَنِي
مِنْ أَشْهُرِ شُعْرَاءِ عَصْرِي.

أَنَا مِنْ قَبِيلَةِ تَغْلِبَ. وَقَدْ سَمِعْتُمْ اسْمَهَا يَتَرَدَّدُ كَثِيرًا فِي
الْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ. كَانَ أَبِي مِنْ سَادَاتِ تَغْلِبَ، فَنَشَأْتُ
شَدِيدَ الْاعْتِرَازِ بِقَوْمِي وَبِنَفْسِي. وَأَصْبَحْتُ سَيِّدَ الْقَبِيلَةِ
وْفَارِسَهَا وَأَنَا فَتَى فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمْرِي. وَكُنَّا نُقِيمُ
أَكْثَرَ مَا نَقِيمُ فِي الْجَزِيرَةِ، عَلَى أَطْرَافِ الْفُرَاتِ.

لَا بُدَّ أَنْ أَذْكُرَ لَكُمْ الْخُصُومَةَ الدَّامِيَةَ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ
بَكْرِ وَتَغْلِبَ. وَهُمَا عَشِيرَتَانِ تَنَازَعَتَا، وَتَحَارَبَتَا زَمْنَا



طويلاً. وَسُمِّيتِ تِلْكَ الْحَرْبُ: حَرْبَ الْبَسُوسِ. ولم تَهْدَأِ
الْمَنَازَعَاتُ بَيْنَ الْعَشِيرَتَيْنِ. وَقَدْ نَظَّمْتُ قَصِيدَتِي الْمُلَقَّةَ
أَفْتَخِرُ فِيهَا بِمَآثِرِ قَوْمِي بَنِي تَغْلِبَ، وَأَعْجَادِهِمْ.

أَمَّا الْحَادِثَةُ التَّارِيخِيَّةُ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِهَا، وَتَغَنَّيْتُ
بِنَتَائِجِهَا فِي مُعَلَّقَتِي، فَلَا بَأْسَ أَنْ أَعْرِضَهَا عَلَيْكُمْ بِإِيجَازٍ،
أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ الصُّغَارُ الَّذِينَ تَفْتَحُونَ قُلُوبَكُمْ لَنَا.

أَنَا الَّذِي قَتَلْتُ الْمَلِكَ عَمْرَو بْنَ هَنْدٍ اِتِّقَامًا لِكِرَامَتِي.
وْخُلَاصَةً لِّلْحَادِثَةِ أَنَّ عَمْرَو بْنَ هَنْدٍ قَالَ ذَاتَ يَوْمٍ لِّلنَّدَمَائِهِ^(١):
« أَتَعْلَمُونَ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ تَأْنَفُ أُمُّهُ مِنْ خِدْمَةِ أُمِّي؟ »
قَالُوا:

« لَا نَعْلَمُهَا.. إِلَّا لَيْلَى أُمَّ عَمْرَو بْنَ كُلْثُومٍ. لِأَنَّ أَبَاهَا
الْمُهْلِلَ، وَعَمَّهَا كُلَيْبُ وَائِلٌ أَعَزُّ الْعَرَبِ، وَزَوْجُهَا كُلْثُومُ
فَارِسُ الْعَرَبِ، وَأَبْنَاهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ سَيِّدُ قَوْمِهِ. »

فَارْسَلُ الْمَلِكُ يَدْعُونَا إِلَى زِيَارَتِهِ، وَيُلِحُّ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ
وَالِدَتِي لَيْلَى مَعَنَا، وَلَبَّيْنَا الزِّيَارَةَ، وَقَدِمْنَا إِلَيْهِ، وَنَحْنُ لَا
نَعْلَمُ شَيْئًا مِّمَّا دَبَّرَ لَنَا.

(١) النَّدَمَاءُ: الَّذِينَ يَجَالِسُونَ الْمَلِكَ وَيَجَادِثُونَهُ. مَفْرَدُهَا: نَدِيمٌ.

وعندما صرنا في ضيافته أوعزَ إلى أمِّه هند أن تُنَحِّي
الخدمَ، وأنَّ تستخدمَ والدِّي ليلي. فنادتُها هند بشيء من
الاستخفاف: « ليلي.. ناوليني ذلك الطَّبَقَ. »

وشعرتُ أمِّي بالاهانة المُتعمَّدة، فقالت لأُمِّ الملك، في
ثقةٍ وهُدوءٍ: « لَتَقُمْ صاحبةُ الحاجةِ إلى حاجَتِها »

فأعادتُ عليها هندُ الطلبَ مرةً أُخرى. ولما عرفتُ
أُمِّي أنَّها تريد إهانتها عامدةً، وتصرُّ على ذلك، صاحَتْ:
« واذلَّاهُ! » وكنتُ أنا قريباً منها، فلما سمعتُ الاستغاثةَ
ثارَ الدَّمُ في وَجْهي، وعرفتُ سِرَّ الزيارة، فقمْتُ إلى سيفِ
مُعلَّقٍ في الرُّواقِ، فسَلَلْتُهُ من غمده، وهجمتُ على الملكِ
نفسه، فضربتهُ ضربةً كانتِ القاضيةُ. وناديتُ قومي الذين
كانوا معي: « عودوا إلى الديار » فرجعنا إلى الجزيرةِ.
ومنذُ ذلك اليوم صارتِ العربُ تضربُ المثلَ بِعمرو بنِ
كلثومٍ في الشَّارِ للكرامةِ.

ربَّما وجدْتُم في هذه الحادثة شيئاً من الطباعِ الجاهليةِ
التي تُقدِّمُ على الأمرِ قبل أن تُفَكِّرَ وتُروى.

ولكنَّ صدَّقوني يا صغاري أنَّ منْ يَفْقِدُ حِسَّ الكرامةِ
يَفْقِدُ كُلَّ شَيْءٍ.

غَزَوْتُ كَثِيرًا، وَحَارَبْتُ كَثِيرًا. وَوَقَعْتُ مَرَّةً فِي الْأَسْرِ،
وَأَنَا أَقَاتِلُ بَنِي حَنِيفَةَ فِي الْيَامَةِ، وَلَكِنْهُمْ كَانُوا قَوْمًا
كِرَامًا. فَقَدْ عَامَلُونِي مَعَامَلَةَ الْفَارِسِ الَّذِي لَا يُهَانُ.
وَضَرَبُوا لِي قُبَّةً (أَيَ خِيْمَةً كَبِيرَةً)، وَأَنْزَلُونِي فِيهَا مُعَزَّزًا
مُكْرَمًا.

عَشْتُ حَتَّى بَلَغْتُ مِنَ الشَّيْخُوخَةِ أَقْصَاهَا، وَشَبِعْتُ
نَفْسِي مِنَ الْغَزَوَاتِ وَالْإِنْتَصَارَاتِ، وَذُقْتُ مِنَ الدَّهْرِ حُلُوهُ
وَمُرَّهُ. وَلَمَّا شَعَرْتُ بِاقْتِرَابِ أَجَلِي جَمَعْتُ أَبْنَاءِي وَأَوْصَيْتُهُمْ
أَنْ يَتَحَلَّوْا بِأَجَلِ الْفَضَائِلِ، وَأَكْرَمِ الْأَخْلَاقِ.
وَالآنَ، خُذُوا عَنِّي هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الْجَمِيلَةَ فِي الْفَخْرِ
وَالْحِمَاةِ، فِي الرَّجُولَةِ وَالْكَرَمِ الْعَرَبِيِّ. اخْتَرْتُهَا لَكُمْ مِنْ
مُعَلَّقَتِي الْمَشْهُورَةِ.

سَتَرُونَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ صُورَةَ الْفَارِسِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي
لَا يَنَامُ عَلَى ضَيْمٍ، وَلَا يَرْضَى الْحَيَاةَ إِلَّا وَقْفَةً عَزًّا وَكِرَامَةً.
أَه.. مَا أَجْدَرَ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ بَأَنْ يَكُونَ نَشِيدَ الْفُرْسَانِ
عَلَى مَدَى الْعُصُورِ! أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا فُرْسَانِي الصَّغَارُ؟ غَنُّوا
مَعِيَ إِذَا:

لَقَدْ عَلِمَ الْقِبَائِلُ مِنْ مَّعَدٍّ
إِذَا قُبِبُ بِأَبْطَحِهَا بُنِينًا (٢)
بِأَنَّا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا
وَأَنَا الصَّادِقُونَ إِذَا أَبْتَلَيْنَا (٣)
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا (٤)
وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا
وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا (٥)

(٢) مَعَدٌّ: أحد أجداد العرب القدماء. الْقُبِبُ: الخيام العظيمة. الأبطح: السهل: المكان المنبسط.

(٣) إِذَا نَصَبْنَا قُدُورَنَا أَطْعَمْنَا الضُّيُوفَ، وَإِذَا خَضْنَا الْمَارِكَ كُنَّا صَادِقِينَ فِي الْقِتَالِ، لَا نَجْبُنُ وَلَا نَتَرَجَعُ.

(٤) شِئْنَا: مخففة من شِئْنَا.

(٥) سَخِطْنَا: غضبنا، أي: لا تقبل عطايا من نغضب عليه، ونقبل هدايا من نرضى عنه.

عَلَى آثَارِنَا بِيضُ حِسَانٍ
 نَحَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهَوَّنَا ^(٦)
 يَقْتَنَ جِيَادُنَا، وَيَقْلَنَ لِسْتُمْ
 بَعُولَتُنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا ^(٧)
 أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا
 تَضَعُضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا ^(٨)
 وَرَثَتْنَا الْحَدَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقِي
 وَنُورَتُهُ إِذَا مِتْنَا بَيْنَنَا

-
- (٦) تمشي وراءنا في الحروب نساء بيض جيلات. تشارك معنا في القتال. ونحاف أن يسبها الأعداء ويقسموها ويهنوها. وكان من عادة المنتصرين أن يقسموا المغانم بعد المعركة.
- (٧) يقتن جيادنا: يطمعن خيولنا. يعولتنا: ازواجنا. إذا لم تمنعونا: إذا لم تحمونا من العدو.
- (٨) لا يعرف أحد أننا ضعفنا وتزعزعنا في الحرب. أو قترنا وتقاعسنا في القتال.

عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ

أَيُّهَا الصَّغَارُ الْأَبْطَالُ

مَا أَشْكُ فِي أَنْكُمْ سَمِعْتُمْ اسْمَ عَنْتَرَةَ مَرَارًا، وَعَرَفْتُمْ شَيْئًا عَنِّي. فَأَنَا مَشْهُورٌ جَدًّا بَيْنَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ.

وَالْفَضْلُ فِي شُھَرَتِي لِتِلْكَ السَّيْرِ الضَّخْمَةِ الَّتِي أَلْفَت عَنِّي فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ، أَيَّ بَعْدَ مَوْتِي بِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ.

لَا أَذْرِي لِمَاذَا اخْتَارَنِي ذَلِكَ الْمُؤَلِّفُ الْعَبْقَرِيُّ مِنْ بَيْنِ مِائَاتِ الْفُرْسَانِ وَالشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ، وَنَسَجَ حَوْلِي تِلْكَ الْقِصَّةَ

الطويلة التي صارَ الناسُ يزوونها، ويقضونَ في سَرَدِها
الليالي الطَّوالَ. سامَحَ الله، لَقَدْ جَعَلَ من حياقي أُسْطُورَةً
مَلَأَى بالتهويلِ والمُبَالَغاتِ، وَلَكِنَّهَا مَلَأَى أَيْضاً بِالْحُبِّ
والشَّجَاعَةِ والنُّبْلِ. وهذا ما يَشْفَعُ لها عِنْدِي.

أَمَّا حياقي الحَقِيقَةُ يا أَعَزَّائِي فَإِنَّهَا شَيْءٌ آخَرُ. نَعَمْ.. يا
أَوْلَادِي. هُنَاكَ عُنْتَرَةُ الحَقِيقَةِ والتَّارِيخِ، وَعُنْتَرَةُ
الْأُسْطُورَةِ والخيالِ. والشَّخْصِيَّةُ الْأُولَى هِيَ الَّتِي تَهْمُنِي
الآن.

أَسْمِي عُنْتَرَةُ بن شَدَّاد. وَأَنَا من قَبِيلَةِ عُبْسٍ كما
تَعْرِفُونَ. ومن أَهْلِ نَجْدٍ. كَانَتْ أُمِّي حَبْشِيَّةً سَوْدَاءَ،
سَبَّاهَا أَبِي فِي إِحْدَى غَزَوَاتِهِ، وَتَزَوَّجَهَا - عَلَى عَادَةِ
الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَصْرِنَا - فَوَلَدَتْنِي أَسْوَدَ مِثْلَهَا.

وَلَمْ يَعْتَرِفْ أَبِي ~~مَعِي~~ إِلَيْهِ أَوَّلَ الْأَمْرِ خَوْفاً مِنَ الْعَشِيرَةِ
وَتَقَالِيدِهَا الصَّارِمَةِ. وَلَكِنَّ الْقَبِيلَةَ كُلَّهَا اضْطُرَّتْ إِلَى
الاعْتِرَافِ بِي، عِنْدَمَا أَصْبَحْتُ فَارِسَهَا الْمَشْهُورَ.



خُضْتُ مَعَارِكَ كَثِيرَةً دِفَاعاً عَنْ قَوْمِي بَنِي عُبْسٍ .
وَشَارَكْتُ فِي الْحَرْبِ الْمَشْهُورَةِ ، حَرْبِ دَاخُسٍ وَالْغُبَرَاءِ ،
الَّتِي دَارَتْ بَيْنَ عُبْسٍ وَذُبْيَانٍ ، وَدَامَتْ زَمَناً طَوِيلاً .
أَحْبَبْتُ عُبْلَةَ ، ابْنَةَ عَمِّي مَالِكٍ . وَفَتَحَ الْحُبُّ شَاعِرِي ،
فَأَصْبَحْتُ أَقُولُ الشَّعْرَ الْجَمِيلَ ، حَتَّى صِرْتُ وَاحِداً مِنْ
أَصْحَابِ الْمُلَقَّاتِ .

نُسِبَ إِلَيَّ شَعْرٌ كَثِيرٌ ، مِنْ صُنْعِ الرُّوَاةِ ، لَمْ أَقُلْ
حَرْفاً وَاحِداً مِنْهُ . وَبَقِيَتْ مُعَلَّقَتِي أَصْدَقَ شِعْرِي ،
وَأَكْمَلَ صُورَةَ عَنِّي .

وَفِي أَحَدَى الْغَارَاتِ ، رَمَانِي فَارِسٌ مِنْ بَنِي
نُبْهَانَ بِسَهْمٍ ، فَجَرَحَنِي جُرْحاً بَلِيغاً كَانَ السَّبَبُ فِي
وَفَاتِي ، وَكَانَتْ قَدْ تَقَدَّمَتْ بِي السَّنُ .

أَمَّا الْأَخْبَارُ الَّتِي تَرْوِيهَا السَّيْرَةُ ، فَأَكْثَرُهَا مِنْ
صُنْعِ الْخَيَالِ ، كَمَا قُلْتُ لَكُمْ ، سِوَاءِ مَا تَعَلَّقَ مِنْهَا
بِحَيَاتِي ، أَوْ بِمَوْتِي ، إِنَّهَا لِلْقِصَّةِ وَالِاسْتِمْتَاعِ وَلَيْسَتْ
لِلتَّارِيخِ .

اليكم يا صفاري مقطوعاً من المعلقة، أخاطبُ
فيه ابنة عمي وأصف نفسي وشجاعي في القتالِ :

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ، فَإِنِّي
سَمَحٌ مُخَالِطِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ (١)
فَإِذَا ظَلُمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ
مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ (٢)
وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ
حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَطْعَمِ (٣)

-
- (١) أتني على: امدحيني، واذكريني بالخير. سمحٌ مخالطٌ: لطيفةٌ معاشري.
(٢) ناسلٌ: كريبه. مرُّ الطعام. العلقم: الحنظل وهو نبات مرُّ المذاق. يقول
الناس: إنه لطيف المعشر. كريم الأخلاق. ولكن إذا اعتدى عليه احد.
أو ظلمه، فإنه يرد الظلم بظلم أشدَّ وأمرّ منه.
(٣) والشاعر يصبر على الجوع ويظل صابراً حتى ينال اللقمة الشريفة.

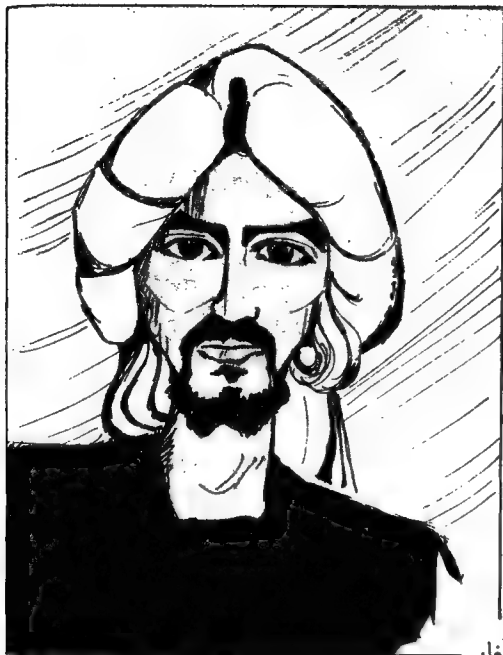
هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ.. يَا بَنَةَ مَالِكٍ
 إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي ^(٤)
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي
 أَغْشَى الْوَغَى، وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ ^(٥)
 وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ
 مِنِّي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي ^(٦)
 فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السِّیُوفِ لِأَنَّهَا
 لَمَعَتْ كِبَارِقِ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ ^(٧)

(٤) الخيل: يريد الفرسان الذين على ظهور الخيل.

(٥) الوقعة: المعركة. أغشى الوغى: اخوض الحرب. أعف عند المغنم: اترك
 الفنائم لغيري لأني لا أطمع إلا بالسيرة الحسنة والبطولة.

(٦) تذكرتك يا بنة مالك حين كانت الرماح تشرب مني. والسيوف تقطر من
 دمي. تذكرتك في قلب المعركة.

(٧) وتمنيت تقبيل السيوف لأن لمعانها كان يذكرني بلمعان ثغرك الجميل.
 حين تبسمين.



المُهَلِّهَل

أَيُّهَا الصَّغَار

أنا أبو لَيْلى، عَدِيُّ بن ربيعة التَغْلِيّ.
 أخو كُلَيْبٍ وائلٍ، وجدُّ عمرو بن كُلْثُومِ.
 وصاحبُ القِصَّةِ السَّعْبِيَّةِ المَعْرُوفَةِ بَيْنَ جَاهِلِيَةِ العَرَبِ، على
 امتدادِ الوطنِ العَرَبِيِّ الكَبِيرِ. وقد اشتهرتُ في هذه القِصَّةِ
 باسمِ «الزَّيْرِ سالمٍ». واسألُوا آبَاءَكُمْ عنها، فإنَّهم يَعْرِفُونَهَا
 جَيِّدًا.

زَعَمُوا أَنِّي سُمِّيتُ «مُهْلِلاً»، لِأَنِّي كُنْتُ أَوَّلَ شَاعِرٍ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ هَلَّلَ الشَّعَرَ الْعَرَبِيَّ، أَنِّي جَعَلْتُهُ رَقِيقاً نَاعِماً.
وَالْحَقِيقَةُ يَا صَغَارُ أَنَّ الشَّعَرَ الْجَمِيلَ الرَّقِيقَ قَدِيمٌ جَدّاً فِي
هَذِهِ الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ. وَشُكْراً لِمَنْ تَفَضَّلَ فَعَدَّنِي بَيْنَ
الْأَوَائِلِ فِي هَذَا الْمَيْدَانِ.

كُنْتُ أَقْضِي مَعْظَمَ أَوْقَاتِي فِي اللَّهْوِ وَالصَّيْدِ، حَتَّى قُتِلَ
أَخِي كَلِيبٌ، وَنَشَبَتْ حَرْبُ الْبَسُوسِ الْمَعْرُوفَةُ بَيْنَ أَبْنَاءِ
الْعَمِّ، بِكَرٍّ وَتَغْلِبٍ، فَقَمْتُ أَطْلُبُ ثَأَرَ أَخِي، وَأَرْفُضُ
الصُّلْحَ الَّذِي عُرِضَ مِرَاراً عَلَيَّ.

هَلْ تُرِيدُونَ رَأْيِي الْآنَ فِي تِلْكَ الْحَرْبِ، وَفِي مَوْقِفِي
مِنْهَا يَا صَغَارِي؟ لَقَدْ كَانَتْ صُورَةٌ مِنْ صُورِ الْبِدَاوَةِ الَّتِي
تَعِيشُ بِعَاطِفَتِهَا، وَتَتْرَكُ الْعَقْلَ وَالْمَنْطِقَ جَانِباً فِي أَكْثَرِ
الْأَحْيَانِ.

دَامَتْ حَرْبُ الْبَسُوسِ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَقْتُلُ فِيهَا أَبْنَاءُ
الْعَمِّ بَعْضُهُمْ بَعْضاً. وَقَدْ شَارَكْتُ فِي مَعْظَمِ تِلْكَ الْوَقَائِعِ.
هَلْ تَعْرِفُونَ يَا أَطْفَالَ السَّبَبِ الَّذِي اشْتَعَلَتْ فِيهِ نَارُ تِلْكَ
الْحَرْبِ؟

كانت بسبب ناقة أبصرها أخي كليب ترعى ذات
يوم مع إبله، فأنكرها، ورماها بسهم أصاب ضرعها،
فولت الناقة تعج وتضج حتى بركت أمام خيمة صاحبها.
وكان هذا الرجل في ضيافة ابن عمنا جساس. فصاح:
واذلاًه! واجوار جساس! وكانت هذه الصيحة كافية لكي
تثير جساساً، فإذا هو يذهب إلى كليب، ويطعنه طعنة
قاتلة.

وهكذا اشتعلت الفتنة بين الحيين، حي بكر وحي
تغلب. وكنا جميعاً وقود نارها وضحاياها.
نسب إلى شعر كثير لم أقل شيئاً منه، كما نسب إلى
غيري من الشعراء الفرسان.

عمرت طويلاً. وضجرت من الحرب. ويقال: إني
وقعت آخر أيامي في الأسر، ومُت في البحرين. وبعضهم
يقول: إن العبدین اللذين كانا في خدمتي هما اللذان
قتلاني. ونسبوا إلي قصة طريفة تتعلق بمقتلي.

فقد زعموا أنني أوصيتُ العبدِين، عندما أَحَسْتُ
أنهما يُريدان التخلُّصَ مِنِّي، أَنْ يُنْشِدا ابنتي سُلَيْمَى بَيْتاً من
الشعر، وهو:

فلما أَنشدها البيتَ أَوْتَقْتُ ^(١) العبدِينِ مَجْزِلِ مَتِينِ،
وقالت: ما أَرَادَ أَبِي إِلَّا أَنْ يَقُولَ:

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مُهْلَلاً
أَضْحَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ مُجَنَّدًا ^(٢)
لِلَّهِ دَرْكُهَا، وَدَرْ أَيْكَمَا
لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

وَلَا يَخْفَى مَا فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ مِنَ التَّفَكُّهِ ^(٣) وَالْإِخْتِرَاعِ .
سَأَقْرَأُ لَكُمْ يَا صَفَارُ أَيْبَاتًا جَمِيلَةً مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ
أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الْحَرْبِ، وَأَحْمِلُ أَبْنَاءَ عَمَّنَا بَنِي بَكْرِ
تَبَعَاتِهَا، ^(٤) وَجِنَايَتِهَا. اسْمَعُوا هَذِهِ الْأَيْبَاتَ الْحَكِيمَةَ
الْمُنْصِفَةَ:

(١) أَوْتَقْتُ: رَبَطْتُ.

(٢) مَجْزِلٌ: مَطْرُوحٌ عَلَى الْأَرْضِ.

(٣) التَّفَكُّهُ: التَّسْلِيَةُ.

(٤) تَبَعَاتُهَا: مَسْئُولِيَّاتُهَا وَعَوَاقِبُهَا.

جَارَتْ بَنُو بَكْرِ وَلَمْ يَعْدِلُوا
 وَالْمَرْءُ قَدْ يَعْرِفُ قَصْدَ الطَّرِيقِ ^(٥)
 يَا أَيُّهَا الْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ
 جِنَايَةٌ لَيْسَ لَهَا بِالْمُطِيقِ ^(٦)
 جِنَايَةٌ لَمْ يَذَرِ مَا كُنْهَهَا
 جَانٍ، وَلَمْ يُصْنَحْ لَهَا بِالْخَلِيقِ ^(٧)
 كَقَازِفٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ
 فِي هُوَّةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقِ ^(٨)
 مَنْ شَاءَ وَلَّى النَفْسَ فِي مَهْمَةٍ
 ضَنْكَ، وَلَكِنْ مَنْ لَهُ بِالْمَضِيقِ ^(٩)

-
- (٥) جارت: ظلمت. قصد الطريق: استقامته.
 (٦) أيها الجاني. الخطاب لجسّاس قاتل كليب.
 (٧) كنّها: حقيقتها. الخلق: الجدير. الكفو.
 (٨) بأجرامه: بحسبه كله. الهوة: أسفل الوادي.
 (٩) المهمه: الصحراء البعيدة. الضنك: الضيق والعسر من كل شيء. من له
 بالضيق؟: أي من يتقذه؟



إِنَّ رُكُوبَ الْبَحْرِ، مَا لَمْ يَكُنْ
ذَا مَصْدَرٍ، مِنْ مُهْلِكَاتِ الْغَرِيقِ
لَيْسَ أَخُوكُمْ تَارِكًا وَثَرَهُ
وَلَيْسَ عَنْ تَطْلَابِكُمْ بِالْمُفِيقِ (١٠)

(١٠) أَخُوكُمْ: يقصد المهلهل نفسه. الْوَثَرُ: الثَّارُ. تَطْلَابِكُمْ: طلبكم بشدة.

سليمان العيسى

شعراؤنا
يقدمون أنفسهم
للأطفال

الجزء التاسع

- ١ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى
- ٢ - أَمْرُو الْقَيْسِ
- ٣ - النابغة الذبياني

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى

أنا أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا الْأَطْفَالُ.
أَحِبُّ كُلَّ مَا هُوَ جَمِيلٌ وَنَاعِمٌ وَبَرِيءٌ.
نَفَرْتُ مِنَ الْحُرُوبِ وَالْمَنَازَعَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَشْتَعِلُ بَيْنَ
أَبْنَاءِ قَوْمِي. وَأَحْبَبْتُ الصَّفَاءَ وَالْوِثَامَ. كَانَتْ الْأَعْمَالُ
الْإِنْسَانِيَّةُ النَّبِيلَةُ تَهْزُنِي، وَتُلْهِمُنِي أَجْمَلَ أَشْعَارِي. كُنْتُ
أَتَأَلَّمُ حِينَ أَرَى الطَّاقَاتِ الْعَرَبِيَّةَ تُهْدَرُ، وَتَذْهَبُ سُدًى،
فِي الْغَارَاتِ وَالْوَقَائِعِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي. وَقَدْ أُرْسَلْتُ صَنِحَتِي
فِي الصَّحَرَاءِ، وَتَغْنَيْتُ بِالْقِيَمِ الْمُثَلَّى، وَدَعَوْتُ إِلَى
الْوَحْدَةِ. أَلَيْسَتْ دَعْوَةُ الْأَشْقَاءِ الْمُتَحَارِبِينَ إِلَى الصُّلْحِ
وَالْمَحَبَّةِ ضَرْبًا مِنْ ضُرُوبِ الْوَحْدَةِ الَّتِي تُكَافَحُونَ مِنْ
أَجْلِهَا الْآنَ؟

انا زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى . (بضم السين).
الشاعرُ الجاهليُّ الذي عَدَّني الجميعُ من شعراءِ الطبقةِ
الأولى في عصرِي، ومن أصحابِ المُعلقاتِ.
نشأتُ في قبيلةِ مُزَيْنَةَ، وكان في أُسْرَتِي أكثرُ من شاعرٍ
وشاعرةٍ.

تزوَّجتُ امرأةً كنتُ أُحِبُّها كثيراً، اسمُها أُمُّ أَوْفَى.
وقد ذكرْتُها في أوَّلِ بَيْتٍ من مُعلَّقَتِي المَعروفةِ..

وهزَّتني المبادرةُ الرائعةُ التي قامَ بها سيِّدانِ من ساداتِ
العربِ هُما: هَرَمُ بْنُ سِنانٍ، والحارثُ بْنُ عوفٍ، إذ أَصْلَحَا
بينَ عَبْسٍ وذُبيانَ، وأخمدَا نارَ الحربِ التي استعرتْ
بينَهما سَنينَ طَوِيلاً. فمدحتُهما بأجملِ شِعْري. وأُصْنِفُتُهما
خالصَ حُبِّي وتقديري..

عِشتُ حتَّى جاوزتُ الثمانينَ. وسَمِعتُ تكاليفَ هذه
الحياةِ ومشقاتِها، وهمومَها التي لا تَنْتَهي. وقلتُ في ذلكَ
هذا البيتَ المشهورَ:



سُمِّتَ تكاليف الحياة ومن يعس
ثمانين حولاً - لا أبالك - يسأم^(١)

قلت الكثير من الشعر وما أظنه وصل اليكم كله.
فقد ضاع من شعرنا قسم كبير يا صغاري. لأننا لم نكن
نجيد القراءة والكتابة. كان الرواة هم الذين يحفظون
أشعارنا وينقلونها من جيل الى جيل، وهكذا خسرنا
الكثير من نتاج قرائحنا، وثمرات مواهبنا.

آه.. ما أسعدكم أنتم، وما أحسن حظكم!

إنكم تكتبون وتقرؤون. بل تسجلون كل ما يخطر
على بالكم بأصواتكم، في «مُجَلَّاتٍ» تحفظ كل شيء،
حتى نبرة صوتكم، وألوان ثيابكم.

سجلونا إذا، واحفظونا بين ذخائركم. فإننا نظل
قَبَساً يضيء الطريق، وزاداً تحتاجون اليه في كفاحكم من
أجل الأفضل والأجمل في هذه الحياة.

(١) سُمِّتَ: ملئت. تكاليف الحياة: أعباؤها وهومها. الحَوْل: العام. لا
أبالك: عبارة جاهلية كانت تستعمل للتنبيه والإعلام. ولا يقصدون بها
الامساء.

(٢) ذخائركم: محفوظاتكم وأشياؤكم النفسية التي تمتازون بها.

ترك لكم زُملائي الشعراء أبياتاً من شعرهم تحفظونها،
وتتغنّون بها. فاسمحوا لي يا أطفالي أن اختار لكم بعضَ
الآبيات من مُعلّقتي. وسترون فيها خلاصةَ حكمتي،
وتجربتي في الحياة.

اليكم هذه المختارات:

سَمِئْتُ تكاليفَ الحياة، وَمَنْ يَعِشْ
ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالِكَ - يَسْأَمُ

رَأَيْتُ المنايا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
تُمَتُّهُ، وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرَ فِيهِمْ ^(٣)

وَمَنْ يَجْعَلِ المعروفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
يَفِرَّهُ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّمَّ يُشْتَمُ ^(٤)

(٣) الموت يخبط (أي يمشي على غير هدى) مشي الناقة العمياء. فمن أصابه

قضى عليه. ومن لم يصبه عاش حتى أدركه الهرم.

(٤) من بذل ماله لوجه الخير. حفظ شرفه. وأحبه الناس لأعماله النبيلة.

ومن لم يترقّع عن الشتام يتعرّض لها ويشتّم.

وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلاَحِهِ
يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ^(٥)

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ^(٦)

وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ^(٧)

لِسَانُ الْفَقِي نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُّهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ^(٨)

(٥) مَنْ لَمْ يَدَافِعْ عَنْ شَرَفِهِ وَبَيْتِهِ بِسَلاَحِهِ يُهْدَمُ حَوْضُهُ وَيُسْتَبَاحُ. وَالْحَوْضُ هُنَا كُنَايَةٌ عَنِ الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ. وَمَنْ لَمْ يَكُنْ قَوِيًّا. وَيُرَدُّ ظِلْمُ النَّاسِ عَنْهُ. تَعَرَّضَ لِلظُّلْمِ وَالْمُؤَانَاةِ.

(٦) الْخَلِيقَةُ: الطَّبِيعَةُ. الْخَلْقُ: خَالُهَا: ظَنُّهَا.

(٧) كَائِنْ: بِمَعْنَى كَمْ. أَيُّ أَنَّ الْإِنْسَانَ الصَّامِتَ يَبْقَى مُعْجِبًا لَكَ حَتَّى يَتَكَلَّمَ. فَإِذَا تَكَلَّمَ زَادَ فِي عَيْنِكَ أَوْ نَقَصَ. لِأَنَّ كَلَامَهُ هُوَ الَّذِي يَجِدُّ شَخْصِيَّتَهُ وَمُسْتَوًى وَعِيَهُ وَثِقَاتِهِ.

(٨) الْبَلَاغَةُ وَالذِّكَاءُ هُمَا مَقْيَاسُ الْكِبَالِ عِنْدَ الشَّاعِرِ. فَإِذَا جَرَدْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ الْجَمِيلَتَيْنِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا الْهَيْكَلُ الزَّائِلُ.



امروء القيس

أعزائي الأطفال

ماذا أحدثكم عن نفسي؟

انا في طليعة شعراء الجاهلية.

وأول من يذكرون اسمه من أصحاب المعلقات.

امروء القيس هو الاسم الذي عرفت به في التاريخ.

ومعناه: رجل الشدة والقوة. ولي أسماء أخرى لا أحب أن

أضايكم بذكرها.

ولدت في نجد. وكان أبي ملكاً على بني أسد. فنشأت

مَيْلًا إلى الترف واللهو شأن أبناء الملوك. كانت حياتي

فارغة - أقولها بصراحة لأحبائي الصغار - لولا أنني

كنت أنظم الشعر الجميل وانا ما أزال في مطلع الشباب.

كنتُ أقولُ قصائدَ الغَزَلِ، واتفقنُ في سَرْدِ القِصَصِ
الغراميةِ. ولم يكن ذلك يَسُرُّ والدي. فنهاني غيرَ مرَّةٍ عن
هذا. ثم غضِبَ عليَّ وطَرَدَنِي، حِفَاطاً على سُمْعَتِهِ وَسُمْعَةِ
المَلِكَةِ. يبدو أني كنتُ أُرَوِي في شعري قِصَصاً لا تَلِيقُ
بالمقام.

تركتُ عشيرتي، وذهبتُ مَعَ جماعةٍ من أصحابي،
نطوفُ في أحياءِ العَرَبِ، متنقِّلين من مكانٍ الى مكانٍ،
نَقْضي أوقاتنا باللَّهْوِ، والصَّيْدِ، وسَماعِ الغِناءِ.
وفي ذات يومٍ.. جاءني النبأُ الفاجعُ الذي هَزَّنِي،
وقلَّبَ حياتي رأساً على عَقِبٍ.

أخبروني أنَّ أبي قد قُتِلَ. وأنَّ بني أُسْدٍ هم الذين
قَتَلُوهُ. فطلَّقتُ حياةَ اللّهُوِ والعَبَثِ، ونَهَضْتُ لِلأَخْذِ بِشَأْرِهِ،
ورحْتُ أَسْتَنجِدُ القبائلَ العربيَّةَ كي تُساعِدَنِي على استعادةِ
المُلْكِ الضائعِ، فلم تُنَجِدْنِي إلا قليلاً. لماذا؟ لا أدري. يُخَيِّلُ
اليَّ أنَّها لم تكن تُحِبُّ أبي، وطريقته الصارمةُ في الحكمِ.
وهكذا وجدتُ نفسي مُضْطَراً الى الإرتقاء في أحضانِ
الغُرَباءِ، فذهبتُ الى القسطنطينية، أَسْتَعِينُ بِقَيْصَرِ الرُّومِ



على أبناء قومي. وكانت تلك غلطي التي لا تُغتفر. والتي
قادتني الى الهلاك، فمُتُ بعيداً مُسرّداً في ديار الغربة، لم
أظفر إلا بالوعود الخائبة، والضياع.

وما يزال قَبْرِي بالقرب من أنقرة كما يذكُر المؤرخون.
لي ديوان شعر مطبوع. ولي مُعلَقة طويلة حَفَظَهَا
آباؤكم القدامى، وردّوها حتّى شَبِعُوا منها. فيها وَصَفُ
الأطلال، وحديثُ الحبِّ، ووصف الصيْدِ والفرسِ. آه..
كم كنتُ أُحِبُّ الصيْدَ، وأعشقُ ركوبَ الخيل!

يقولون : إنِّي أوَّلُ شاعرٍ ذكَّرَ الأطلالَ، ووقَفَ عليها،
وبكى الأحابِ الذين فارقوه. هل تُصدّقون هذا يا
صِغاري؟

هناك شعراء قَبْلِي. سَبَقُونِي الى هذه المواقفِ منذُ
مئات السنين، وقالوا الشعرَ، وودَّعوا الأحابِ، وعَبَرُوا
عن عواطفهم مثلي. ولكني كنتُ قويَّ التأثير في الشعراء
الذين جاؤوا بعدي. فأعطوني هذه المكانة، وساروا على
طريقي عُسُوراً طويلاً، ورأوا في شعري المثل الذي
يُحتَذَى.

أَحِبَّائِي الْأَطْفَالَ..

ماذا تريدون أَنْ أَذْكَرَ لَكُمْ مِنْ أَشْعَارِي؟
سَأَقْرَأُ لَكُمْ آيَاتًا مُتَفَرِّقَةً تَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعَاتٍ حُلُوءَةٍ
تَهْمِكُمْ. أَمَّا قِصَصُ الْحُبِّ وَالْغَزَلِ فَإِنِّي سَأُتْرِكُهَا حَتَّى
تَكْبُرُوا، وَتَقْرَؤُوهَا بِأَنْفُسِكُمْ.

الِيكُم هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ يُصَوِّرَانِ أَحْلَامِي الْبَعِيدَةَ،
وَيُطَمِّحُونِي إِلَى الْمَجْدِ :

فَلَوْ أَنَّني أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ
كفائي، وَلَمْ أَطْلُبْ. قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

وَلَكِنِّي أَسْعَى لِلْمَجْدِ مُؤَثِّلٌ ^(١)
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلَ أُمْنَالِي

وهذه الآيات الأربعة التي صوّرتُ فيها الليل الطويل
المُمِلَّ تصويراً بديعاً. لقد مرّت بي ليالٍ طوالٌ مَلَأَتْ بِالْهَمِّ
والتفكيرِ والقلقِ. فلا تَعْجَبُوا إِذَا رَأَيْتُمُونِي أَصِفُ اللَّيْلَ

(١) المؤثِّل: الأصيل العريق.

وليلِ كموجِ البحرِ أرخى سُدُولَهُ
عليَّ بأنواعِ الهمومِ لِيَبْتَلِي^(٢)

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَطَّي بِصُلْبِهِ
وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّكِلِ^(٣)

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ: أَلَا أَتَجَلَّى
بِصُبْحٍ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ^(٤)

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَدَبُّبِلِ^(٥)

(٢) سدوله: ستوره. شبه الشاعر الليل بأمواج البحر لهوله وصعوبته. لقد

أرخى عليه ستوره بكل أنواع الهموم ليجربه ويختبر صبره.

(٣) هنا يشبه الليل بحيوان ضخم يتمطى بكل جسده. ثم يلقي ثقله على

الشاعر. والأعجاز: هنا أواخر الليل. والكلكل: الصدر.

(٤) يقول له: أيها الليل يكفيك طولاً وغاً. فأذهب عني. ودعني أرى نور

الصباح. وإن كان الصباح ليس أفضل منك. لأنه سيحمل الي الهموم

نفسها. ولن أرى فيه الراحة.

(٥) في هذا البيت يتمجّب الشاعر من ثبات الليل وطوله فكان نجومه قد

رُبِطت بجمال متينة فوق جبل (يدبّل) فهي لا تتحرك ولا تغيب.

ومالي وللَّيْلِ والهِمِّ والقلْقِ أزعجُ به أطفالي الأعزَّاء؟
 تعالوا أسمعكم وصفَ الفرسِ العربي الأصيل الذي كنتُ
 أركبُه وأخرجُ به إلى الصيدِ، قبل أن تستيقظَ العصافيرُ
 من أعشاشها. ولا تخافوا بعض الالفاظ الصَّعبة لأنِّي
 سأشرحها لكم :

وقد أغتدي والطيرُ في وكناتها
 بمنجردٍ، قيدِ الأوابدِ، هيكلِ^(٦)

مكرٌ مفرٌّ مقبلٌ مُدبرٌ معاً
 كجلمودٍ صخرٍ حطه السيلُ من علٍ^(٧)

ألا تذكركم رشاقةُ هذا الحصانِ الجميل وسرعته
 الخاطفة بالصاروخ في هذه الأيام؟ إنَّ حصاني كان أحلى
 وأرشق من أيِّ صاروخ في عصركم. ربَّما كنتُ متَحيزاً
 لفرسي الأصيل، مُنساقاً مع عاطفتي. ولكني ما زلتُ أحبه
 أعشق الحبَّ. وانا واثقٌ من أنكم تحبُّونه مثلي.

(٦) وكناتها: أعشاشها. المنجرد: السريع. الأوابد: الوحوش. الهيكل:
 العظيم. الصخر.

(٧) مكر مفر: أي يذهب ويعود ويتحرك في كل اتجاه بسرعة فائقة كأنه
 صخر أملس دحرجه السيل الجارف من مكان عال .



وقبل أن اختتم حديثي اليكم يا أطفال، سأترك لكم
هذين البيتين المؤثرين. وقد ختمت بهما حياتي وأنا في
ديار الغربة.

كنت بالقرب من جبل يقال له: «عسيب» وهناك
رأيت قبر امرأة ماتت، ودُفِنَتْ في سفح الجبل، فسألتُ
عنها، فأخبروني بقصتها، فقلتُ، وأنا اتوقع أن أموتَ
وأُدفنَ هناك:

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبُ
وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

أَجَارَتْنَا.. إِنَّا غَرِيَانِ هَاهُنَا
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ



النابعة الذبياني

عامر: انا مندوبُ مجلّةِ «الطفل العربي».

وهذه رفيقتي ربّاب مندوبةُ المجلّةِ أيضاً

رباب: جئنا نُقابِلُكَ يا سيّدي، ونُقدِّمُكَ الى أَصْدِقائِنَا
الأطفالِ . وقد أَحْضَرْنَا مَعَنَا «آلةَ تصويرٍ»
تَلْتَقِطُ لَكَ بعضَ الصُّوَرِ.

عامر: نَعَمْ يا سيّدي. وَسَنَنْشُرُ هَذِهِ الصُّوَرِ فِي مَجَلَّتِنَا.

النابعة: أَهْلًا بِالصَّدِيقَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ. أَهْلًا بِكَ يا عامرُ.
أَهْلًا بِكَ يا رَبّابُ هذه لَحَظَاتٌ رَائِعَةٌ تُتَأَخَّرُ لِي،
وَإِنِّي سَعِيدٌ بِلِقَاءِ أَطْفَالِي.

عامر: سَمِعْنَا أَنَّكَ قَدِمْتَ الْآنَ مِنْ نَجْدٍ.

النابعة: نَعَمْ يا صَدِيقِي الصَّغِيرِ. انا قَادِمٌ مِنْ نَجْدٍ، مِنْ
أَعْمَاقِ التَّارِيخِ. أُرِيدُ زِيَارَةَ الْمَوَاطِنِ الْعَرَبِيَّةِ



القديمة التي أَحَبَّتْهَا، وَزُرْتُهَا كَثِيرًا فِي الْمَاضِي.

رباب: أَنْتَ الْآنَ فِي بَغْدَادَ، يَا سَيِّدِي، وَنَحْنُ بِاسْمِ
أَطْفَالِ الْعَرَبِ جَمِيعًا نُرَحِّبُ بِكَ فِي بَلَدِكَ
الْقَدِيمِ.

النابعة: شَكَرًا يَا رَبَابَ، شَكَرًا يَا بِنْتِي عَلَى حُسْنِ
اسْتِقْبَالِكُمْ لِي. سَأَزُورُ الشَّامَ أَيْضًا فِي أَقْرَبِ
وَقْتٍ. فَقَدْ كَانَتْ لِي فِيهَا ذِكْرِيَاتٌ لَا تُنْسَى.

عامر: الشَّامُ وَالْعِرَاقُ يَا سَيِّدِي دَارٌ عَرَبِيَّةٌ وَاحِدَةٌ،
حَيْثُمَا نَزَلْتَ وَجَدْتَ أَطْفَالَكَ وَأَهْلَكَ.

رباب: وَلَكِنْ.. أَمَا حَانَ الْوَقْتُ لِتُقَدِّمَ نَفْسَكَ لِرِفَاقِنَا، يَا
شَاعِرَنَا الْكَبِيرَ؟

النابعة: حُبًّا وَكِرَامَةً يَا رَبَابَ. سَأَفْعَلُ، وَأُنَفِّذُ مَا تُرِيدِينَ.
أَنَا النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي، مِنْ قَبِيلَةِ ذُّبْيَانَ. وَمِنْ شُعْرَاءِ
الْجَاهِلِيَّةِ الْمَعْرُوفِينَ، الْمَعْدُودِينَ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى.
إِسْمِي زِيَادُ بْنُ مُعَاوِيَةَ، وَلَكِنِّي اسْتَهْزَتْ بِلِقْبِي.
وَلَا أَدْرِي مِنْ أَيْنَ جَاءَنِي هَذَا اللَّقَبُ الْجَمِيلُ.
لَعَلَّهُمْ أَطْلَقُوهُ عَلَيَّ لِأَنِّي نَبَغْتُ فِي الشَّعْرِ بَعْدَ أَنْ
كَبُرْتُ وَنَضَجْتُ. مِنَ الصَّعْبِ أَنْ أَعْرِضَ عَلَيْكُمْ
أَخْبَارَ نَشَاتِي وَطُفُولَتِي. فَقَدْ نَشَأْتُ بَيْنَ أَبْنَاءِ
الْقَبِيلَةِ، وَتَنَقَّلْتُ مَعَ أَهْلِ الَّذِينَ كَانُوا يَرْحَلُونَ فِي

طَلَبَ الْمَاءَ وَالْمَرْعَى، كَمَا تَفْعَلُ قِبَائِلُ الْبَادِيَةِ كُلِّهَا.
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَحَبُّ أَبْنَاءِ قَوْمِي، وَادَّافَعُ عَنْهُمْ
بِشِعْرِي.

اتَّصَلْتُ بِمُلُوكِ الْغَسَّاسَةِ فِي الشَّامِ وَمَدَحْتُهُمْ،
ثُمَّ اتَّصَلْتُ بِمُلُوكِ الْمَنَازِرَةِ فِي الْعِرَاقِ فَأَكْرَمُونِي
أَيْضًا. وَكَانَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُثَنَّرِ يُحِبُّنِي، وَيَسْمَعُ
شِعْرِي بِشَغَفٍ وَاعْجَابٍ. وَلَا أَدْرِي لِمَاذَا غَضِبَ
عَلَيَّ بَعْدَ ذَلِكَ، فَتَرَكْتُ الْحَيْرَةَ، عَاصِمَةَ الْمَنَازِرَةِ،
وَلَجَأْتُ إِلَى أَصْدِقَائِي الْغَسَّاسِينَ

عامر: قِصَّةٌ مَثِيرَةٌ.. كُنْتُ إِذَا شَاعَرَ الشَّامَ وَالْعِرَاقَ فِي
وَقْتٍ وَاحِدٍ.

النابعة: نَعَمْ يَا عَامِر.. لَوْلَا أَنَّ صَدِيقِي النُّعْمَانَ غَضِبَ
عَلَيَّ، وَهَدَّدَنِي بِالْعِقَابِ.

رباب: وَلِمَاذَا غَضِبَ عَلَيْكَ، وَهَدَّدَكَ؟

النابعة: يَرَوْنَ لِذَلِكَ قِصَّةً اخْتَرَعُوهَا مِنَ الْخَيَالِ. فَقَدْ
زَعَمُوا أَنِّي نَظَّمْتُ قِصِيدَةً وَصَفْتُ فِيهَا الْمُتَجَرِّدَةَ
زَوْجَةَ الْمَلِكِ. وَذَكَرْتُ فِي الْقِصِيدَةِ أَشْيَاءَ لَا يَلِيقُ
ذِكْرُهَا. فَكَانَتْ سَبَبَ سُخْطِ النُّعْمَانِ وَجَفَائِهِ.
وَالْوَاقِعُ أَنِّي لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا مِنْ هَذَا. وَلَمْ أَذْكَرْ
زَوْجَةَ الْمَلِكِ بِسُوءٍ. وَلَكِنَّ زُمَلَائِي الشُّعْرَاءَ كَانُوا

يَحْسُدُونَنِي عَلَى مَكَانَتِي الرَّفِيعَةِ، فَدَبَّرُوا لِي هَذِهِ
الْمَكِيدَةَ، وَأَفْسَدُوا بَيْنِي وَبَيْنَ صَدِيقِي النُّعْمَانَ.

عامر: ثُمَّ مَاذَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ؟

النابعة: ذَهَبْتُ إِلَى الشَّامِ، وَبَقِيتُ زَمَنًا طَوِيلًا أَتَرَدَّدُ عَلَى
أَصْدِقَائِي الْغَسَانِيِّينَ، أُمَدِّحُهُمْ، وَأُنَالُ جَوَائِزَهُمْ
وَتَقْدِيرَهُمْ، وَأُنْظِمُ قِصَائِدَ الْإِعْتِذَارِ إِلَى صَدِيقِي
الْقَدِيمِ النُّعْمَانَ، مَدَافِعًا عَنْ نَفْسِي. مُتَبَرِّئًا مِنْ
التُّهْمَةِ الَّتِي أَلْصَقُوهَا بِي، حَتَّى اسْتَهْرَتْ تِلْكَ
الْقِصَائِدُ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَسُمِّيَتْ
«الْإِعْتِذَارِيَّاتُ».

رباب: حَدَّثْنَا عَنْ سُوقِ عُكَاطٍ. فَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّكَ كُنْتَ
أُبْرَزَ شُعْرَائِهِ، وَأَعْلَاهُمْ مَقَامًا فِي أَيَّامِكَ.

النابعة: كَانَتْ عُكَاطُ يَا رَبَابُ سُوقًا تَجْتَمِعُ فِيهَا الْقَبَائِلُ
الْعَرَبِيَّةُ، فِي أَيَّامِنَا، وَكَانَتْ تُقَامُ مَرَّةً فِي كُلِّ عَامٍ،
بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ، يَبِيعُونَ فِيهَا وَيَشْتَرُونَ.
وَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَأْتُونَ هَذِهِ السُّوقَ، فَيُنْشِدُونَ فِيهَا
أَحْسَنَ أَشْعَارِهِمْ، فَتَنْقَلِبُ إِلَى نَدْوَةٍ لِلشَّعْرِ
وَالْأَدَبِ. وَقَدْ كُنْتُ أَحْضَرُ سُوقَ عُكَاطٍ،
فَيَقِيمُونَ لِي قُبَّةً مِنْ أَدَمٍ (أَيَّ خِيْمَةً كَبِيرَةً مِنْ



الجِلْدِ الْأَخْمَرِ). أَجْلِسُ فِي صَدْرِهَا، ثُمَّ يَدْخُلُ عَلَيَّ
الشُّعْرَاءُ، فَيُنْشِدُونَ قَصَائِدَهُمْ أَمَامِي، وَأَكُونُ أَنَا
الْحَكَمَ بَيْنَهُمْ. مَرَّةً يَقْبَلُونَ حُكْمِي، وَمَرَّةً
يَرْفُضُونَهُ غَاضِبِينَ. وَمِنْ أَشْهُرِ هَذِهِ الْمَنَازِرَاتِ
الشُّعْرِيَّةِ تِلْكَ الَّتِي فَضَّلْتُ فِيهَا الْخَنَسَاءَ عَلَى كَثِيرٍ
مِنْ شُعْرَاءِ الْمَوْسِمِ. فَغَضِبَ صَدِيقِي حَسَّانُ بْنُ
ثَابِتٍ، وَلَمْ يُعْجِبْهُ رَأْيِي فِي الْخَنَسَاءِ، وَقَالَ لِي: «أَنَا
أَشْعُرُ مِنْكَ وَمِنْهَا.»

عامر: جَمِيلٌ أَنْ يَتَبَارَى الشُّعْرَاءُ، وَيَتَنَافَسُوا عَلَى
الْإِبْدَاعِ.

الناطقة: نَعَمْ يَا عَامِرُ.. كَانَ الشُّعْرُ دِيْوَانَ الْعَرَبِ، وَكَانُوا
يُقَدِّسُونَهُ وَيَضَعُونَ أَصْحَابَهُ فِي الْمَرَاتِبِ الْعَالِيَةِ.

رباب: مَا زِلْنَا نُحِبُّ الشُّعْرَ يَا سَيِّدِي. وَنُقَدِّرُ شُعْرَاءَنَا
الْمُبْدِعِينَ.

الناطقة: يَسُرُّنِي أَنْ أَسْمَعَ ذَلِكَ يَا رَبَابَ. وَالِدَلِيلُ أَنَّ مَجْلَّةَ
«الطُّفْلِ الْعَرَبِيِّ» أَسْرَعَتْ إِلَى لِقَائِي، وَاسْتَقْبَلَتْنِي
أَحْسَنَ اسْتِقْبَالٍ.

عامر: وقد قَرَّرْتُ أُسْرَةَ المَجَلَّةِ أَنْ تُقِيمَ لَكَ حَفْلَةَ تَكْرِيمٍ
رائعةً في مَقَرِّهَا غَدًا. وَنَحْنُ بِاسْمِ الأُسْرَةِ نَدْعُوكَ
مِنذُ الآنَ، وَنَرْجُو أَنْ تُقَبِّلَ مِنَّا هَذِهِ الدَّعْوَةَ.

النابعة: هذه مُفاجأةٌ رائعةٌ يا عامر. أَشْكُرُكَ مِنْ صَمِيمِ
قَلْبِي عَلَى هَذَا التَّكْرِيمِ. وَأَنَا تَحْتَ تَصَرُّفِكَ مِنذُ
الآنَ.

رباب: وَلَكِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَبْشُرَ فِي مَجْلَتِنَا بَعْضَ المُخْتَارَاتِ
مِنْ شِعْرِكَ الجَمِيلِ، فَهَذَا تَحْتَارُ لَنَا يَا سَيِّدِي؟
عامر: أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَسْمَعَ بَعْضَ أَيْاتٍ مِنْ تِلْكَ
«الاعتذاريَّاتِ» الَّتِي أَرْسَلْتَهَا إِلَى صَدِيقِكَ
النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ.

النابعة: حَسَنًا. إِلَيْكَ هَذِهِ الأَيْاتُ يَا صَدِيقِي الصَّغِيرَ،
اخاطَبُ بِهَا المَلِكَ النُّعْمَانَ:

أَتَانِي - أَيْتَ اللُّغَنَ - أَنَّكَ لُمْتَنِي
وَتِلْكَ الَّتِي أَهْمْتُ مِنْهَا وَأَنْصَبُ^(١)

(١) أَيْتَ اللُّغَنَ: تَحِيَّةُ جَاهِلِيَّةٍ. أَيْ أَيْتَ الأَعْمَالِ القَبِيحَةِ. أَهْمْتُ: يَصِيبُنِي
الْهَمُّ. أَنْصَبُ: أَتَعَبُ. أَيْ: أَتَانِي لَوْمَتُكَ وَعِتَابُكَ الشَّدِيدُ وَتِلْكَ هِيَ الْمَسْأَلَةُ
الَّتِي تَهْمُنِي وَتُتْعَبُنِي.

فَإِثُّ كَأَنَّ . الْعَائِدَاتِ فَرَشَنَ لِي
هَرَأَسَا بِهِ يُعَلِّي فِرَاشِي وَيُقَشِّبُ^(٢)

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ^(٣)

لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِي خِيَانَةً
لَمَبْلُغُكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأُكْذِبُ^(٤)

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقِي إِخَاءٍ لَا تَلْمُهُ
عَلَى شَعَثٍ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ؟^(٥)

(٢) يقول النابغة: أصبحت من قلقي وخوفي أشعر كأني مريض اتقلب على فراش من الشوك قد فرشته لي العائدات اللواتي يزرنني وهذا الفراش الشائك يجدد لي كل يوم.

(٣) حلقت بالله أني بريه فلم أترك شكاً في نفسي. وليس بعد الله يمين أحلفها.

(٤) إن الذي بلغك عني الخيانة هو وحده الخائن والكذاب.

(٥) إنك لا تجد إنساناً خالياً من بعض العيوب. فأَيُّ الناس المهذب الكامل؟

رباب: أَمَا أَنَا فَهَلْ تَسْمَحُ لِي أَنْ أَطْلُبَ أَيْبَاتًا فِي غَيْرِ
الاعتذارِ يَا سَيِّدِي؟

النابعة: لَكَ مَا تَشَائِنَ يَا رَبَّابُ.

رباب: أَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ شَيْئًا حُلُوءًا نَاعِمًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ
ذِكْرِيَاتِكَ، وَأَيَّامِ شَبَابِكَ.

النابعة: أَنْتِ طِفْلَةٌ ذَكِيَّةٌ يَا رَبَّابُ. لَقَدْ ذَكَّرْتَنِي بِقَصِيدَةٍ
أُحِبُّهَا كَثِيرًا، وَأَعُدُّهَا مِنْ أَحْلَى قِصَائِدِي. وَقَدْ
أُولِعَ بِهَا الرُّوَاةُ مِنْ بَعْدِي، وَأَحْبَبُوهَا مِثْلِي، حَتَّى
أَنَّ بَعْضَهُمْ عَدَّهَا مِنَ الْمُعْلَقَاتِ.

عامر: وَمَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ؟ أَنَا أَيْضًا أُرِيدُ أَنْ أَسْمَعَ شَيْئًا
حُلُوءًا نَاعِمًا مِثْلَ رَفِيقَتِي رَبَّابِ.

النابعة: سَأَقْرَأُ لَكُمْ أَيْبَاتًا رَقِيقَةً مِنْ تِلْكَ الرَّائِيَّةِ الطَّوِيلَةِ،
وَأَغْنِي قَصِيدَتِي الَّتِي نَظَّمْتُهَا عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ.
وَتَحَدَّثْتُ فِيهَا عَنِ أَيَّامِ الصَّبَا، وَعَنِ نَعْمٍ، تِلْكَ

الفتاة الحُلوة الناعمة التي كانت رفيقتي زمنَ
الشباب. ما أَجَلَ تلكَ الأيام التي قضيناها في
البادية، نلعبُ ونلهو، ونُشِدُّ الأشعارَ، وننتقلُ
من واحةٍ إلى واحةٍ، ومن غديرٍ إلى غديرٍ. لقد
رحَلْتُ نَعْمَ فيما بعدُ. ومررتُ يوماً بالمكان الذي
عشنا فيه فترةً من الزمن. فوقفتُ أستعيدُ
الذكرياتِ، ورأيتُ موضعَ الخيام، وآثارَ الدارِ،
وقد أَقْفَرَتْ من أهلها، ولعبتُ بها الرياحُ، فلم يبقَ
منها إلاَّ بعضُ أحجارٍ متناثرةٍ هنا وهناك،
وخندقٌ كنا نحفره حول الخيمةِ لكي نمنع دخولَ
الأمطارِ إليها، ونسميه: التَّوَيَّ.

رباب: لقد شوَّقتنا يا سيدي إلى سماعِ هذه الأبيات.
عامر: صحيح يا شاعرنا. إننا بانتظارِ هذه النَّفحاتِ
الحُلوة، وأعدُّكَ أَنْ أُسجِّلَها في دَفْتَرِي، وأحفظَها
جيداً.

النابعة: هذه هي الأبيات. واغذروني على بعضِ الكلماتِ
الصَّعبةِ.

رباب: ستشرحُها لنا يا سيدي. وقد تعوَّدنا أَنْ نحفظَ
كثيراً من هذه الكلمات. إنها لُغتنا، وعلينا أَنْ
نفهمَها.

النابعة: اسمعي إذا يا رباب. اسمع إذا يا عامر:

عُوجُوا فحَيُّوا لِنُعمِ دِمْنَةَ الدَّارِ
مَاذَا تُحَيُّونَ مِنْ نُويٍّ وَأَحْجارٍ؟^(٦)

أَقْوَى وَأَقْفَرَ مِنْ نُعمِ، وَغَيْرَهُ
هُوجُ الرِّيحِ بِهَابِي التُّرْبِ مَوَّارٍ^(٧)

وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا
عَنْ آلِ نُعمِ أُمُونًا عَبْرَ أَسْفَارٍ^(٨)

(٦) عوجوا: قفوا. انزلوا. دمنة الدار: الآثار التي تبقى متلبدة حولها. النوي: الخندق الذي يحفر حول الخيمة لكي يمنع عنها المطر.

(٧) أقوى المكان: خلا. هوج الرياح: الرياح التي تعصف بشدة. هابي التراب: التراب الذي يطير في الهواء. موار: متحرك بشدة. مجيء ويذهب.

(٨) سراة اليوم: وسطه. الأمون: الناقة القوية. عبر اسفار: تسافر من بلد إلى بلد بصورة دائمة.

فَاسْتَعْجَمْتَ دَارُ نُعْمٍ مَا تَكَلَّمْنَا
وَالدَّارُ، لَوْ كَلَّمْنَا، ذَاتُ أَخْبَارٍ^(٩)

فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أَلَوْذُ بِهِ
إِلَّا الثُّمَامَ، وَإِلَّا مَوْقَدَ النَّارِ^(١٠)

وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَاهِيَيْنِ بِهَا
وَالدَّهْرُ وَالْعِيشُ لَمْ يَهْمُ بِإِمْرَارٍ^(١١)

أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نُعْمٌ وَأُخْبِرُهَا
مَا اكْتُمُ النَّاسُ مِنْ حَاجِي وَأَسْرَارِي^(١٢)

نُبُتْتُ نُعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِي^(١٣)

(٩) استعجمت: لم تنطق بحرف.

(١٠) الود به: الجأ إليه. الثام: نبت ضعيف من نبات البادية.

(١١) لم يهْم: لم يهْم. الإمرار: من أمر العيش: صار مراً.

(١٢) الحاج: الحاجات مفردة: حاجة.

(١٣) الزاري: الغاضب. والمقصود بالعاتب الزاري نعم التي يدعو لها بالخير.

شعراؤنا
يقدمون أنفسهم
للأطفال

الجزء العاشر

١ - حاتم الطائي

٢ - السَّمَوَّال

٣ - عُرْوَة بن الورد العبّسي

« أبو الصعاليك »

حاتم الطائي

صباح الخير.. يا أطفال

أنا حاتم الطائي. كافأني التاريخُ أضخمَ مكافأةٍ.
فجعلَ اسمي على كلِّ لسانٍ، وأصبحتُ مَضْرِبَ المَثَلِ في
الكرمِ.

هناك كِرامٌ كثيرون في تاريخنا العربيّ، ربّما كانوا
أحسنَ مني، وأجودَ يداً، وأكثرَ فعلاً للخيرِ، وحبّاً
للناس. لكنّي أنا الوحيد الذي كانتِ الشهرةُ من
حظّي. وإني لفخورٌ بهذه السُّمعةِ، سعيدٌ بهذا الحظِّ.

أنا يا صفاري شاعرٌ من شعراءِ الجاهليّةِ، كنتُ أحملُ
في صدري روحاً إنسانيةً طيّبةً، تُسمونها في هذا العصرِ

الرُّوحَ الاِشْتِرَاكِيَّةَ. وَالْحَقُّ أَنِّي كُنْتُ اِشْتِرَاكِيًّا بِالْفِطْرَةِ،
أَقْسِمُ كُلَّ مَا أَمْلِكُ بَيْنِي وَبَيْنَ ضِيُوفِي. وَأَرْفُهُ عَنِ
الْفُقَرَاءِ، وَأُعِينُهُمْ، وَأُنْقِذُ الْأَسْرَى وَلَوْ اضْطُرَّرتُ إِلَى أَنْ
أَجْعَلَ نَفْسِي أَسِيرًا بَدَلًا مِنْهُمْ.

كُنْتُ أَحَبُّ صَعَالِيكَ الْعَرَبِ النُّبَلَاءِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ
أَحْرَارًا، وَيَجُودُونَ عَلَى الْفُقَرَاءِ بِمَا يَكْسِبُونَهُ فِي غَزَوَاتِهِمْ.
وَأَحْتَقِرُ أَوْلَئِكَ الصَّعَالِيكَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ مِنْ فَضْلَاتِ
الْمَوَائِدِ، وَلَا يَقَاتِلُونَ مِنْ أَجْلِ شَيْءٍ.

وَرُبَّمَا وَرِثْتُ الْكَرَمَ عَنْ أَهْلِي. فَقَدْ كَانَ أَبِي عَبْدُ اللَّهِ
بْنُ سَعْدٍ مِنْ أَشْرَافِ قَبِيلَةِ طِيٍّ وَسَادَاتِهَا. وَكَانَتْ أُمِّي
ذَاتَ مَالٍ وَيَسَارٍ، وَلَكِنهَا لَا تُمَسِّكُ شَيْئًا تَمْلِكُهُ، وَلَا
يَسْأَلُهَا أَحَدٌ شَيْئًا فَتَمْنَعُهُ. كَانَتْ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ،
وَأَقْرَاهُمْ لِلضَّيْفِ، حَتَّى أَنَّهَا أَنْفَقَتْ مَالَهَا كُلَّهُ فِي الْعَطَاءِ،
وَتَعَرَّضَتْ لِلْفَقْرِ وَالْجُوعِ، وَلَكِنهَا لَمْ تَتَخَلَّ عَنْ كَرَمِهَا
وَحُبِّهَا لِلنَّاسِ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ. وَانْتَقَلَتْ عَادَةُ الْكَرَمِ
إِلَى ابْنَتِي سَفَّانَةَ، فَكَانَتْ كَذَلِكَ مِنْ أَجُودِ نِسَاءِ الْعَرَبِ،
هَذَا مَا قَالَهُ النَّاسُ عَنْهَا، وَرَوَاهُ التَّارِيخُ. كُنْتُ أُعْطِيهَا
الْقِطْعَةَ بَعْدَ الْقِطْعَةِ مِنَ الْإِبِلِ، فَتُهْبِهَا، وَتُعْطِيهَا
النَّاسَ. حَتَّى قُلْتُ لَهَا ذَاتَ يَوْمٍ:

« يا بُنَيَّ .. إِمَّا أَنْ أُعْطِيَ وَتُمْسِكَ، أَوْ أُمْسِكَ وَتُعْطِيَ. » فقالت: « والله، لا أُمْسِكَ أَبَداً » أي: لا أَتَوَقَّفُ أَبَداً عن العطاء. قلتُ لها: « وأنا لا أُمْسِكَ » قالت: « خيرٌ لنا أَلَّا نتجاوزَ إِذَا. » فنزلتُ عند رَغْبَتِها، وقاسمتُها مالي. وعاشتُ بعيدةً عني.

توفيَ والدي وأنا صغير، فعشتُ عند جدِّي. وكان رجلاً كريماً أيضاً. ولكنه لم يستطع أن يتحملَ إِسْرَافَ حفيده، وجنونه في العطاء، فتركني، وعاش بعيداً عني. حتى زوجتي ماويَّة، المرأة التي كنتُ أُحِبُّها وتحبُّني، اضطُرَّتْ إلى أن تُطَلِّقَني، خوفاً من أن أتركَ أولادي فقراء، لا يملكون شيئاً يستعينون به على الحياة بعد موتي.

أخباري كثيرة. فماذا أُرَوي لكم منها يا صغاري؟ أَفُضِّلُ أن أتركَ التاريخَ يروِّها لكم بنفسه. إني لم أَفْعَلْ إِلاَّ ما يفعله الإنسان الذي يُحِبُّ الخيرَ، ويرى الحياةَ كالينبوعِ المتدفِّقِ، يسقي ما حوله، دون أن يسأل: لماذا يسقي، وماذا يسقي؟ إنها طبيعته. وقد كنتُ كالينبوعِ، أَعِيشُ بِطَبِيعَتِي دون تكلُّفٍ، ولا حسابٍ للعواقب.



كنتُ إذا أَقبلَ الليلُ، والليلُ قاسٍ شديدٌ في
 الصحراءِ أَيَّامَ الشتاءِ، أُوعِزُ إلى خادمي أَنْ يُوقِدَ النارَ
 في مكانٍ مرتفعٍ من الأرضِ، لينظرَ إليها من ضلِّ
 الطريقِ، ويأتي إلينا. كنتُ أقول للغلامِ :

أَوْقِدْ، فَإِنَّ الليلَ ليلٌ قَرُّ
 والريِّحُ يا موقِدُ ريحٌ صِرُّ
 عسى يَرى ناركَ من يَمَرُّ
 إِنَّ جَلَبْتَ ضيفاً فَأَنْتَ حُرٌّ^(١)

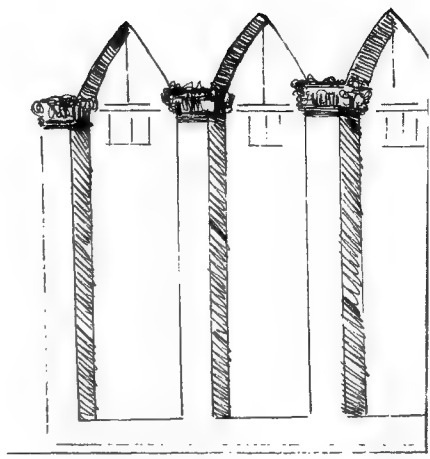
والآن، هل تحبُّون يا صغاري أَنْ أُسَجِّلَ لَكُمْ شيئاً من
 شِعْري؟ الطريفُ أَنَّ الناسَ جميعاً يذكرونَ كَرَمِي،
 وينسونَ أَنِّي شاعرٌ.

(١) قر: شديد البرودة. ريحٌ صِرُّ: ريح قارسة مؤلة. أنت حر: أي أن الشاعر
 سيحرره ويطلق سراحه إذا جاءت النار بضيف إليه.

خُذُوا هَذَا الْمَقْطَعَ الَّذِي عَاتَبْتُ فِيهِ زَوْجَتِي مَآوِيَةَ،
لأنَّهَا كَانَتْ - كَمَا قُلْتُ لَكُمْ - تَلُومُنِي عَلَى الْعَطَاءِ
وَالِإِسْرَافِ. لَقَدْ شَرَحْتُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فَلَسَفَتِي فِي الْمَالِ،
وَحَاوَلْتُ أَنْ أَقْنِعَ زَوْجَتِي أَنَّ الْإِنْسَانَ بِسِيرَتِهِ الْحَسَنَةِ،
وَلَيْسَ بِمَالِهِ وَلَا بِثَرَوَتِهِ. كُلُّ شَيْءٍ يَزُولُ، وَيَبْقَى الذِّكْرُ
الْحَمِيدُ، وَالْفِعْلُ النَّبِيلُ، اسْمَعُوا مَا قُلْتُ لِمَآوِيَةَ:

أَمَاوِيَّ، إِنَّ الْمَالَ غَايَةٌ وَرَائِحٌ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ^(٢)
أَمَاوِيَّ، إِنِّي لَا أَقُولُ لِإِسَائِلَ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا: حَلَّ فِي مَالِنَا نَزَرُ^(٣)

(٢) أَي أَنَّ الْمَالَ يَذْهَبُ وَيَعُودُ. وَلَا يَبْقَى لِلْإِنْسَانِ إِلَّا السَّمْعَةُ الْحَسَنَةُ وَالذِّكْرُ
الْحَمِيدُ. فَلِهَذَا نَحْرَصُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يَزُولُ. وَنَتْرَكُ شَيْئًا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ؟
(٣) لَا أَقُولُ لِطَالِبٍ مَعْرُوفٍ جَاءَنِي: لَقَدْ حَلَّتْ فِي مَالِنَا الْقَلَّةُ. وَلَيْسَ عِنْدَنَا مَا
نُعْطِيكَ.



أَمَاوِيٍّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى؟
إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ^(٤)
أَمَاوِيٍّ، إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ
مِنَ الْأَرْضِ، لَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا خَرَّ^(٥)
تَرَى أَنْ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَرَرِي
وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفَرٌ^(٦)
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرٌ

(٤) الحَشْرَجَةُ: الْفَرُغَةُ. وَتَرْدُّدُ النَّفْسِ عِنْدَ الْمَوْتِ. أَي: لَا يَجْدِي الْغِنَى شَيْئًا سَاعَةَ الْمَوْتِ.

(٥) الصَّدَى: الْحُتَّةُ. وَيُرِيدُ هُنَا الْقَبْرَ.

(٦) أَهْلَكْتُ: هُنَا انْفَقْتُ. يَدِي صَفَرٌ: فَارِغَةٌ لَا شَيْءَ فِيهَا.

السَّمَوَّل

أُولَادِي الصَّغَار

لَا تُتَعَبُوا أَنْفُسَكُمْ فِي الْبَحْثِ عَنْ حَيَاتِي وَآثَارِي. فَأَنَا
وَاحِدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ خَلَدَهُمُ التَّارِيخُ بِمَجَادَتِهِ، وَقَصِيدَةٍ.
أَمَّا الْحَادِثَةُ فَسَوْفَ أُرْوِيهَا لَكُمْ الْآنَ. وَأَمَّا الْقَصِيدَةُ فَقَدْ
غَدَتْ مِنْ أَشْهُرِ الْقَصَائِدِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. وَسَأَخْتَارُ لَكُمْ
بَعْضَ أَثْبَاتِهَا لِتَحْفَظُوهَا، وَتُرَدِّدُوهَا، كَمَا حَفِظَهَا آبَاؤُكُمْ مِنْ
قَبْلُ وَرَدَّدُوهَا.

أَنَا السَّمَوَّلُ بْنُ عَادِيَا، عَرَبِيٌّ صَمِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ
الْجَاهِلِيِّ. اقْتَرَنَ اسْمِي بِاسْمِ حِصْنٍ يُدْعَى تَيْبَاءَ. فَصِرْتُ
أُدْعَى: صَاحِبَ تَيْبَاءَ، أَوْ صَاحِبَ «الْأَبْلَقِ الْفَرْدِ». وَقَدْ
كُنْتُ أَدِينُ بِالْيَهُودِيَّةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَلَا تَسْتَغْرِبُوا إِذَا

وجدتهم بعض المؤرخين يُضيفون كلمة « اليهودي » إلى جانب اسمي. إني أعتزُّ بعُروبي. وسترون في قصيدي صورةَ الانسانِ العربيِّ الأصيلِ .

أما « الأبلقُ الفردُ » الذي كنتُ أسكنُ فيه فهو حصنٌ يُشرفُ على تيماء، ويقعُ بينَ الحجازِ والشام، على طريق القوافلِ والمسافرين. وكان العربُ ينزلون ضيوفاً عليّ، فيجدونَ في هذا الحصنِ أكرمَ أنواعِ الضيافة والاستقبالِ .

وعندما سافرَ امرؤُ القيسِ، الشاعرُ المعروفُ، إلى القُسطنطينيّة، ليستنجدَ بقيصرِ الرومِ، بعد مقتلِ أبيه، مرَّ بي، وأودعني دروعه وأسلحته الثمينة. ولم يعدْ بعد ذلك. فبقيتِ الوديعةُ عندي. ولما سمعَ الحارثُ بن أبي شمر الغسانيُّ بأمرها، جرَّد جيشاً، وجاء ليأخذها مني بالقوة. فلجأتُ إلى « الأبلقُ الفردِ »، وتحصَّنتُ به، ورفضتُ تسليم الوديعة التي ابتُئيتُ عليها إلّا لأصحابها.



وحدث في ذلك اليوم أن أبني كان في الصيد، فقبض عليه الحارث، وجاء به إلى الحصن، على مرأى مني، وقال لي: «إني قد أسرتُ أبْنَك، فادفع إليَّ الدُّرُوعَ التي في حوزَتِكَ، وإلاَّ ضربتُ عُنُقَه.» فأبيتُ أن أخونَ عهدي، وأسلمَ الأمانةَ لغير أصحابها، وآثرتُ قتلَ أبني على أن أخونَ العهدَ، وأُسيءَ إلى الوفاءِ والصِّدْقِ.

وهكذا فُجِعْتُ بولدي، ولكنِّي جافِظْتُ على كلمتي، وشرَّفِي. وكافأني التاريخُ على هذا الموقفِ، فأصبحتُ مضربَ المثلِ في الوفاءِ.

تلك هي الحادثة التي رفَعَتني إلى مَصَافِّ الرجالِ الخالدين. وأنا فخورٌ بها. فما قيمةُ الحياةِ إذا خسرنا إنسانيتنا وشرَفنا يا أولادي؟

سأختارُ لكم الآنَ مقطعاً من قصيدتي اللامية التي عاشت على مرِّ العُصور، أنشودةٌ من أناشيد الرُّجولة، وصورةٌ من صُورِ الصحراءِ، والقيمِ، والأخلاقِ العربيةِ النسيلة.

عَنُوا مَعِيَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الْمَدِيرَةَ بِالتَّلْحِينِ وَالْغِنَاءِ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ
 فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَيْلٌ^(١)
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا
 فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الشَّاءِ سَبِيلٌ^(٢)
 تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
 فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
 وَمَا قَلٌّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
 شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولٌ
 لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ
 مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ^(٣)
 رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
 إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ^(٤)

(١) اللؤم: كلمة جامعة للجصل المذمومة كلها. يقول الشاعر: إذا لم يلوث شرف الإنسان باكتساب العادات الذميمة فأني ملبس بلبسه بعد ذلك يكون جيلاً.

(٢) إذا لم يستطع الإنسان أن يقهر نفسه. ويتحمل الشدائد والصعاب. فلن يصل إلى السمعة الكريمة.

(٣) نجيره: نحميه. منيع: حصين. الطرف: البصر. كليل: تعب.

(٤) الثرى: التراب. الأرض. سما: ارتفع.

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نفوسُنا
وليسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تسيلٌ^(٥)
فَنَحْنُ كَمَاءِ الْمَزْنِ ما فِي نِصَابِنَا
كَهَامٌ، وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخِيلٍ^(٦)
وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّاظِلِينَ نَزِيلٍ^(٧)
سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ
فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ

(٥) حد الطبات: حد السيوف.

(٦) ماء المزن: ماء المطر الصافي. الكهام: السيف الذي لا يقطع.

(٧) الطارق: الذي يأتي ليلاً. النزيل: الضيف.

عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ

« أَبُو الصَّعَالِيكَ » ★

عامر: أَنَا الْآنَ مَعَ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ، عُرْوَةُ الْفُقَرَاءِ
وَالْبَائِسِينَ. سَيِّدِي الشَّاعِرَ الْفَارِسَ. صَبَاحُ الْخَيْرِ.

عُرْوَةُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ.. يَا وَلَدِي.

عامر: أَنَا عَرَبِيٌّ صَغِيرٌ. جِئْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَحْدِي. كَيْ
أَتَحَدَّثَ إِلَى شَاعِرِنَا وَفَارِسِنَا الْقَدِيمِ. وَأَقْدِمُهُ إِلَى
أَطْفَالِ الْعَرَبِ فِي بَرَامِجِ « التِّلْفِزِيُونِ الْعَرَبِيِّ »
الْخَاصَّةِ بِهِمْ.

عُرْوَةُ: مَرْحَبًا، وَأَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ الصَّغِيرُ. سَيَكُونُ
حَدِيثُنَا شَائِقًا. وَسَأَكُونُ سَعِيدًا أَنَّ أَظْهَرَ فِي
بَرَامِجِ الْأَطْفَالِ. لَقَدْ حَدَّثُونِي عَنْهَا. هَذَا شَيْءٌ
جَدِيدٌ. جَدِيدٌ كُلَّ الْجِدَّةِ عَلَى شَاعِرٍ يَأْتِي مِنْ
أَعْمَاقِ الْجَاهِلِيَّةِ. قُلْ مَا تَشَاءُ يَا صَغِيرِي. أَنَا تَحْتَ
تَصَرُّفِكَ.

عامر: سَمِعْتُ أَنَّكَ قَادِمٌ إِلَيْنَا، تُلْقِي نَظْرَةً عَلَى هَذِهِ
الدُّنْيَا الْعَرَبِيَّةِ بَعْدَ الْغِيَابِ الطَّوِيلِ. فَاسْرَعْتُ



إليك يا سيدي، أُجري هذه المُقابلة معكَ. وإني
فخورٌ بهذا اللقاء. إسمي عامرٌ. اسْمَحْ لي أَنْ
أَبْدَأَ الحديثَ.

عُرْوَة: تفضّل يا عامر. قلّت: إني تحتَ تصرّفِكَ.
عامر: أنتَ الشاعرُ الفارسُ عُرْوَة بنُ الوَرْدِ. أعْرِفُ
اسْمَكَ جيداً يا سيدي. وأُحِبُّ هذا الاسمَ كثيراً،
وأُعْجِبُ به.

عُرْوَة: شكراً يا صغيري. بدأتَ تَعْمُرُني بِطُفْكَ
وَكَرَمِكَ.

عامر: حياتُكَ يا سيدي دَرْسٌ عَظِيمٌ في النبَلِ
والكرمِ.

أنتَ الاستاذُ، ونحنُ التلاميذُ. منذُ أيامٍ..
اشترى لي أبي ديوانَكَ المطبوعَ. وفيه الكثيرُ من
أخبارِكَ وأشعارِكَ. وقد استهوَتْني حياتُكَ
الرائعةُ، وحفظْتُ الكثيرَ من شِعْرِكَ الجميلِ.

عُرْوَة: إذا.. أصبح لي ديوانٌ مطبوعٌ؟ لَكُمْ يَسْرُنِي أَنْ
اسْمَعَ ذلك!

عامر: وأنت تُدرِّسُ أيضاً في مدارسنا، كما يُدرِّسُ سائرُ شعرائنا الكبار، الذين يساهمون في تكوين الجيلِ العربيِّ الجديد.

عروة: الجيلُ العربيُّ الجديد! ما أجلُّ أن نكونَ معكم.. يا عامر.. نُجدِّدُ معاً شبابَ هذه الأمةِ العظيمةِ الخالدة!

عامر: سمعتُ أنهم أطلقوا عليكَ اسمَ: «عروة الصعاليك».

وقد سمعتُ بهؤلاء الصعاليك. وشُغِفْتُ بأخبارهم. ولكنِّي أريدُ أن أَسْتَزِيدَ منَ معرفتي بهم. فمن هُم هؤلاء الصعاليك؟ لقد كانوا يَعُدُّونَكَ أباهُم يا سيِّدي كما عَلِمْتُ. فهل تُحدِّثنا قليلاً عنهم؟

عروة: حبّاً وكرامةً يا عامر.. اسمع يا ولدي.. في قلبِ الجزيرةِ العربيةِ.. وفي العهدِ الجاهليِّ.. منذُ الفِ وخَمْسِمِائَةِ عامٍ، بَدَتْ ظاهرةٌ رائعةٌ لها معناها البعيدُ. فِتَّةٌ منَ المُضْطَّهَدِينَ، أنكَروا على مُجْتَمِعِهِمْ ما فيه من ظُلْمٍ، بالرَّغمِ من تَماسُكِه القَبليِّ الشَّدِيدِ،

وَأَنْكُرُوا مَا يُصِيبُ الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينَ مِنْ
حِرْمَانٍ.. ثُمَّ لَمْ يَكْتَفُوا بِالْإِنْكَارِ اللَّفْظِيِّ، أَيْ
بِالْكَلَامِ فَقَطْ.. بَلْ أَلْفَوْا طَبَقَةً مِنَ الثَّوَارِ، نَعَمْ،
الثَّوَارِ بِكُلِّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.. وَجَرَّدُوا السِّيفَ،
دِفَاعاً عَنْ حَقِّهِمْ، وَحَقَّ إِخْوَانِهِمِ الْبَائِسِينَ فِي
الْعَيْشِ. فَنَفْتَهُمُ الْقِبَائِلُ، وَجَرَّدَهُمُ الْمُجْتَمَعُ مِنْ
حُقُوقِهِمْ فِي الْعَشِيرَةِ، وَتَأَلَّبَ ^(١) عَلَيْهِمُ النَّاسُ،
يُهْدِرُونَ دِمَاءَهُمْ ^(٢)، فَلَا يَنَالُونَ مِنْهُمْ شَيْئاً.
وظَلَّتْ هَذِهِ الْفِتْنَةُ الثَّائِرَةُ يَا بُنَيَّ، رَمْزاً حَيًّا،
وَأَنْمُودِجاً رَائِعاً لِلْمُضْطَهَّدِينَ الْأَبَاةِ، فِي كُلِّ بُقْعَةٍ
مِنْ بَقَاعِ الْعَالَمِ. لَا يُرْضِيهِمْ تَوْزِيعُ الثَّرَوَاتِ، وَلَا
يُقْنِعُهُمُ الْفُتَاتُ عَلَى مَوَائِدِ الْأَغْنِيَاءِ، وَلَا
يُخْضِعُونَ الرُّقَابَ لِلْسَادَةِ الْمُتَحَكِّمِينَ. بَلْ

(١) تَأَلَّبَ: تَحَمَّعَ.

(٢) يُهْدِرُونَ دِمَاءَهُمْ: يَسْتَبِيحُونَ قَتْلَهُمْ لِمَنْ يَشَاءُ.

يُثِيرُونَهَا حَرْبًا شَفَوَاءَ عَلَى كُلِّ ظَلَمٍ، وَمَعْرَكَةً
ضَارِيَةً عَلَى كُلِّ فَقْرٍ، فَإِذَا هُمْ ضَرْبٌ مِنَ الْمَرَدَةِ
وَالشَّيَاطِينِ، سَمَّاهُمُ الْعَرَبُ، فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ،
«ذُؤْبَانَ الْعَرَبِ وَغَرِبَانَهَا» ^(٣)، وَسَمَّاهُمْ غَيْرُ
الْعَرَبِ أَسْمَاءَ مُخْتَلَفَةٍ يَجْمَعُهَا أَمْرٌ وَاحِدٌ هُوَ:
الرَّغْبَةُ فِي تَوْزِيْعِ الثَّرَوَاتِ تَوْزِيْعًا عَادِلًا
جَدِيدًا..

الرَّغْبَةُ فِي أَنْ يَكُونَ الْفَقِيرُ ثَائِرًا.. كَيْ لَا
يَكُونَ مَتَسَوِّلًا.. ^(٤)

وَأَنْ يَكُونَ الْمَحْرُومُ حَامِلًا لِلسِّيفِ وَالرَّمْحِ فِي
طَلَبِ الرِّزْقِ، قَبْلَ أَنْ يَكُونَ خَادِمًا لِنِسَاءِ
الْحَيِّ..

عامر: تَابِعْ حَدِيثَكَ الرَّائِعَ يَا عَمَّاهُ! إِنِّي أُسَجِّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ
تَقُولُهَا. وَسَأَذِيْعُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَقُولُهَا عَلَى مِلَإَيْنِ

(٣) الذُّؤْبَانُ: جَمْعُ ذُؤْبٍ. الْغَرِبَانُ: جَمْعُ غَرَابٍ.

(٤) الْمَتَسَوِّلُ: الشَّحَّاذُ.

الأطفال العرب، وغير العرب، من إخوتنا وأصدقائنا في كل مكان.

عروة: حسناً يا بُنيّ. انت بهذا العمل تُساهم في الثورة، في صنْع المستقبل العظيم. دعنا إذاً نواصل حديثنا..

عامر: تفضّل يا سيدي.

عروة: هذه الظاهرة ذات المعنى العميق، والدلالة البعيدة، في جزيرتنا العربية، وفي جاهليّتنا.. هي ظاهرة «الصَّعلَكة»، وهؤلاء الثوّار المتمرّدون الرجال هم «الصعاليك».

هؤلاء الصعاليك كانوا في مجتمعاتهم رجالاً أسوياء، عُقلاء، يتصرّفون في الحياة كما يتصرّف غيرهم من الناس. ولكنّ المجتمع حرّمهم كلّ وسيلة من وسائل العيش والكسب والعمل، فذاقوا مرارة الجوع والحُرمان. كان بعضهم يستفّ تراب الأرض كي لا يتحمل منّة الأغنياء المترفّعين عليه وعلى أمثاله.

عامر: لَيْسَ لَهُ إِلَّا الثَّوْرَةُ.. لَيْسَ لَهُ إِلَّا السِّيفُ إِذَا،
يَأْخُذُ بِهِ حَقَّهُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ..

عُروَة: نَعَمْ يَا بُنَيَّ.. وَهَذَا مَا فَعَلَهُ هَؤُلَاءِ الْفَتَيَانُ. لَقَدْ
وَجَدُوا أَنْفُسَهُمْ أَمَامَ أَمْرَيْنِ لَا ثَالِثَ لِهَمَا:
إِمَّا أَنْ يَرْضُوا بِالْجُوعِ وَالْحَرَمَانِ، وَيَعِيشُوا
عَلَى قُتَاتِ الْمَوَائِدِ، عَلَى الصَّدَقَاتِ وَالْعَطَايَا
الذَّلِيلَةِ.

وَأَمَّا أَنْ يَرْضُوا الْجُوعَ وَالْحَرَمَانَ، وَيَعِيشُوا
ذُؤْبَانًا وَصَعَالِيكَ، يَنَالُونَ قُوَّتَهُمْ بِسُيُوفِهِمْ،
وَيَرْكُضُونَ وَرَاءَ رِزْقِهِمْ، وَحَقِّهِمْ فِي الْحَيَاةِ،
بِأَرْجُلٍ تُسَابِقُ الْخَيْلَ وَالطَّيْرَ وَوَحُوشَ الْقَلَوَاتِ.
فَإِذَا نَالُوا رِزْقَهُمْ فَذَلِكَ..
وَالْأَمَاتُوا أَبْطَالًا شُرَفَاءَ..

عامر: هَذَا مَا يَخْتَارُهُ كُلُّ حُرٍّ شَرِيفٍ يَا سَيِّدِي.
عُروَة: نَعَمْ يَا عَامِرُ. لَقَدْ اخْتَارَ الصَّعَالِيكَ مَا يَخْتَارُهُ كُلُّ
إِنْسَانٍ نَبِيلٍ شَرِيفٍ. لَقَدْ رَفَضُوا الذِّلَّ، رَفَضُوا
الْفَقْرَ وَالْحَرَمَانَ، وَكَوَّنُوا طَبَقَةً مِنَ الثَّائِرِينَ بَلَّغَ

عدُّهَا فِي قَبِيلَةِ هُذَيْلٍ وَخَذَهَا أَرْبَعِينَ صُغْلُوكًا،
كُلُّهُمْ مِنَ الْعَدَائِينَ. (٥)

عامر: هل تذكرُ لي يا سيدي أهمَّ الميزات التي قامتْ
عليها ثورة الصعاليك؟ واسمَحْ لي أَنْ أُنَمِّيَهَا
ثورة.. من الآن فصاعداً.

عروة: بكلِّ سرور يا ولدي.

كان ابرزَ ميزة من ميزات تلك الثورة هو التمردُ
على الفوارق الطبقيَّة بين الناس، والتمردُ على
الفوارق العرقيَّة. أرادَ مُجتمِعُهُمْ أَنْ يُعَامِلَهُمْ
معاملة العبيد، فثاروا عليه، وفَرَضُوا حُرِّيَّتَهُمْ
فَرَضاً.

عامر: رائع.. رائع.. الحرية تُؤْخَذُ وَلَا تُعْطَى. هذا ما
تعلَّمْنَاهُ.. وهذا هو الذي حَدَثَ على مرَّ
العصور.

عروة: والميزة الثانية التي امتازَ بها الصعاليكُ يا عامرُ
هي الشجاعة والإقدام. كانوا لَا يَرَوْنَ معنىً
للخوف، وكان الموت في أفواههم أَغْدَبَ من
الشهدِ وأَحْلَى.

(٥) العداء: الذي يركض بسرعة فائقة.



كانوا يمشون في الليالي السُّودِ، وفي الصقيع
والبرد، حينَ تأوي الثعالبُ الى أوكارها،
والضُّباعُ إلى جُحورها، يطلبون الرِّزْقَ، وليس
لهم صديقٌ إلَّا سيوفُهم ورماحُهم، حتى تأوي
إليهم، وتأنس بهم وحوشُ الصحراءِ.

والميزة الثالثة: أنَّهم حينَ ثاروا، لم ينسوا
إخوانهم الذين أقعدهم المرضُ والشيخوخةُ،
فكانوا يُعطونهم، ويُقاسمونهم ما يكسبون.
ورُبَّما زادوا على ذلك، فَحَرَمُوا أَنْفُسَهُم الطَّعامَ،
وَفَرَّقُوا طَعَامَهُمْ عَلَى الْجَائِعِينَ، وَاکْتَفَوْا بِالْمَاءِ
الباردِ.

أَمَّا الْكَرَمُ فَقَدْ كَانَ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الْعَرَبِ
جَمِيعاً. وَلَكِنَّ كَرَمَ الصَّعَالِيكِ يَتَّازُ بِأَنَّهُ يُمَثَّلُ
الْإِيثَارُ بِأَجْمَلِ مَعَانِيهِ وَأَنْبَلِهَا، وَالْإِيثَارُ يَا بُنَيَّ
هُوَ أَنْ تُفَضِّلَ غَيْرَكَ عَلَى نَفْسِكَ، إِنَّهُ ذُرْوَةُ
الْأَخْلَاقِ.

إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمَزَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ لَا تَنْسِ يَا
عَامِرُ أَنَّ زُمَلَائِي الصَّعَالِيكَ كَانُوا شُعْرَاءَ، وَكَانَ
الشَّعْرُ الَّذِي نَقُولُهُ، وَنُرْسِلُهُ فِي جَنَابَاتِ الصَّحْرَاءِ،
قَوِيًّا، حَارًّا، صَادِقًا، لَا صَنْعَةَ فِيهِ وَلَا تَكَلُّفَ.
إِنَّهُ مِثْلُ حَيَاتِنَا ابْنِ الطَّبِيعَةِ الْبِكْرِ الصَّافِيَةِ.

عامر: وفي طليعة هؤلاء الشعراء يأتي اسمك يا سيدي .

عروة: ما أنا إلا واحدٌ منهم يا ولدي . وشكراً لهم إذا أثنوا عليّ، ووضعوني في المقدمة .

عامر: هل تحدثنا قليلاً عن نفسك يا عمّاه .. بعد أن سمعنا عن زملائك هذا الحديث الممتع ؟

عروة: كان أبي أول من ثرتُ عليهم يا بُني . لعلك تستغربُ أن يشورَ ولدٌ على والده . لكلِّ أب حقٌّ على أبنائه لا يُنكره أحدٌ . وقد كنتُ أحبُّ والدي وأعرفُ واجبي نحوه، ولكنه . ظلمني، وأهملني، وكان يُفضلُ أخي عليّ في كلِّ شيء . فرفضتُ هذه المعاملة، وتمرّدتُ عليها .

وثرْتُ على الأغنياء الذين كانوا يكدّسون الأموال، ولا يُعطون شيئاً منها للمحتاجين، ويأكلون حقوقَ الناس . وهجوتُ أغنياء قبيلتي بني عَبَسِ المعروفه .

كنتُ أجمع الفقراء المحرومين، وأُعلّمهم فنون القتال ، وأبثُّ فيهم روحَ الشجاعة والإقدام، وأحضهم على الثورة . لماذا لا تقاتلون من أجلِ حقِّكم في الحياة ؟

هيا أيُّها الضُعفاء ! إحملوا السيفَ، وسوف تُصبحون أقوىاء، يهابكم الناسُ، ويحسبون لكم الفَ حساب .

وهكذا، كان الفقراء يجتمعون حولي،
ويسلمونني زمام القيادة، ثم أمضي بهم إلى الغزو.
كانت أمراي تحبني، وتقدرني كثيراً. ولكنها
كانت تلومني على الغزو، لأنها تخاف عليّ أن
أقتل. وكنت أرى أن الموت الكريم أجل من
الحياة الذليلة كما قلت لك سابقاً.

كنت ترانسي مرة في نجد، ومرة في الحجاز،
ويوماً في السهول، ويوماً في الجبال، أقطع كل
أرض يخافها الأبطال.

أرحب بالضيف أينما وجدته، أقاسمه طعامي
ومالي إذا كان محتاجاً.

عامر: ومن أجل هذه الصفات النبيلة تمنى الخليفة
الأموي عبد الملك بن مروان أن يكون عروة بن
الورد أباه، من بين سائر العرب.

عروة: شكراً للخليفة الأموي عبد الملك. هذا تكريم
عظيم لعمك. أرجو أن أكون جديراً به يا ولدي.
عامر: إنك لجدير به يا عماه.. ما في ذلك شك.

عروة: إذا قرأت أشعاري يا عامر وجدت قصة حياتي،
وصورة نفسي في هذا الشعر الذي قلته. آه: ما
أجل الشعر.. وما أروع أن يكون الانسان
شاعراً يا بني!



عامر: هل تذكرُ لي حادثةً طريفةً مرّت في حياتك؟
اعرف أنّك فارسٌ من فرسانِنا الذين لا يهابون
الموت. ولكني أريدُ واحدةً من أطرفِ الحوادث
التي عرفتُها، أنقلُها لرفاقي في هذا اللقاء.

عروة: كما تشاءُ يا عامر. الحادثة التي سأقصُّها عليك قد
تبدو لك سخيّةً مُضحكةً.

عامر: سأسجِّلُها مهما كانت. فأرجو ألاّ تبخلَ بها عليّ.

عروة: اسمع يا بُنيّ. كان اليهود يزعمون أنّ من دخلَ
خير، فعليه أن يزحفَ على يديه وبطنه..

عامر: يزحفُ على يديه وبطنه؟..

عروة: وليتهم اكتفوا بذلك. كانوا يزعمون أنّ حصنَ
خير الذي يسكنون فيه شيءٌ فظيعٌ. لذلك
يجبُ على كلّ من يدخلُه أن يزحفَ على يديه
وبطنه، وأن ينهقَ عشرَ مرّاتٍ، كما ينهقُ الحمارُ،
كي لا تُصيبه الحمى، ويموت.

وجئتُ أنا ذات يومٍ إلى خير..

عامر: وهل زحفتَ على يديك وبطنك يا عمّا؟

عروة: لا. يا عامر.. كنتُ قانعاً أنّ هذا العمل ليس إلّا
نوعاً من أنواع الدّجل، والكذب، لجأ إليه
اليهود، وأدخلوه في معتقداتهم، لكي يُوهموا
الناسَ أنّهم شيءٌ خارقٌ. ولذلك دخلتُ خيرَ

مرفوع الرأس، وسيفي في يدي، وصرختُ في وجه الذين تجمَّعوا حولي: إذا كان نَهيقُ الحمير يُنجيني من الموتِ فأنِّي أفضِّلُ الموتَ ألفَ مرةٍ على أن أقومَ بهذا العملِ السخيفِ.

عامر: حادثةٌ طريفة.. ولكنها في رأيي تستحقُّ التسجيل يا سيدي. إنَّ الصهيونية ما تزالُ تكذبُ على البشرية جمعاء، وتزعمُ أنَّها شيءٌ خارقٌ.

عروة: ولماذا لا تنسِفون هذه الأسطورة الحفقاء يا عامر؟

عامر: لقد نسَفناها في حربِ تشرين منذ عدَّةِ أعوامٍ. وسيقضي عليها فُرسانُ العرب قضاءً مُبرماً، ويُمحوا الإنسانيةَ من سُورها إنَّ عاجلاً أو آجلاً.

ولكن.. كادَ الوقتُ يُدركنا، ولم نُسجَلْ بعدُ شيئاً من شعركَ الجميل يا سيدي.

عروة: حبّاً وكرامةً يا ولدي. سأختارُ لكَ بعضَ الأبياتِ نَحْتِمُ بها هذا اللقاءَ الذي ستبقى ذكراهُ في خاطري على الدَّوامِ.

عامر: وأنا على استعدادٍ للتَّسجيلِ.

عروة: إليك الأبيات يا صَغيري:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْعَثْ سَوَاماً وَلَمْ يُرَخِّ
 عَلَيْهِ، وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ^(٦)
 فَلَلَمُوتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ
 فَقِيراً، وَمِنْ مَوْتِي تَدِبُّ عَقَارِبُهُ^(٧)
 وَسَائِلُهُ: أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ وَسَائِلُ
 وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ؟
 مَذَاهِبُهُ أَنَّ الْفَجَاجَ عَرِيضَةٌ
 إِذَا ضَنَّ عَنْهُ بِالْفَعَالِ أَقَارِبُهُ^(٨)
 فَلَا أَتْرَكَ الْإِخْوَانَ، مَا عِشْتُ، لِلرَّدَى
 كَمَا أَنَّهُ لَا يَتْرَكَ الْمَاءَ شَارِبُهُ
 وَإِنْ جَارِقِي أَلَوْتُ رِيَا حُ بَيْتِهَا
 تَغَافَلْتُ حَتَّى يَسْتُرَ الْبَيْتَ جَانِبُهُ^(٩)

(٦) يقول الشاعر: إذا لم يكن عند الإنسان ما يكفيه من الماشية التي يرسلها إلى المرعى لتعود إليه في المساء. ولم يلق أي عطف من أقاربه. فإن الموت خير له من حياة البؤس والحاجة.

(٧) المولى: الصديق أو ابن العم القريب. تدبُّ عقاربه: كناية عن الأذى الذي يسببه هذا القريب.

(٨) الفجاج: الطرقات بين الجبال. الفَعَال: (يفتح الفاء): فعل الكرم والخير.

(٩) ألوت: رياح بيتها: ذهبت الرياح بالخيمة. أو رفعت جوانبها حتى ظهر من يسكن داخلها للعيان.



سلاسل الدار • غنّوا يا أطفال (١٠ أجزاء)

للأستاذ سليمان العيسى

• شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال

للأستاذ سليمان العيسى

• حكايات جميلة (١٠ أجزاء)

للأستاذ بيان صفدي



• سلسلة «صياح»

للأستاذ زكريا تامر

• تراثنا بعيون جديدة

في الإعداد

أ. أو ما يعادها